



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Придорожный»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР
МОУ «СОШ п. Придорожный»
Энгельсского муниципального района
 Л.А.Нурғалиева

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ
«СОШ п. Придорожный»
Энгельсского муниципального района
 Е.Н. Костыря

Приказ от 01.09.2018г. № 219

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «искусство (мхк)»
для учащихся 11 класса МОУ «СОШ п. Придорожный»
Энгельсского муниципального района
на 2018 - 2019 учебный год

Составитель:

Петрушина Любовь Анатольевна
учитель МХК

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с программой для общеобразовательных учреждений и на основе авторской программы по мировой художественной культуре: «Программы для общеобразовательных учреждений. МХК 5 – 11 класс»/ составитель Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотипное – М.: Дрофа, 2010 г.

Программа предназначена для учащихся 11 класса Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа пос. Придорожный» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков учащихся на начало учебного года:

Знают / понимают:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Умеют:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Общим дидактическим принципом построения программы стал принцип сравнительного рассмотрения главных проблем эпохи, которые воплощены в типологически близких памятниках художественной культуры — артефактах. Например, в Древнем мире в качестве главных проблем выделены проблемы возникновения цивилизаций, проблема происхождения мира, проблема бессмертия, проблема человека.

Учитывая возрастные особенности, при изучении художественных артефактов программа предполагает значительную творческую самостоятельность в их изучении и расширении образовательной базы учащихся путем обращения к межпредметным связям.

Приоритетными *целями* изучения МХК вообще являются: приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения», формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) - Новейшего времени (вторая половина XX в.); акцентирование

внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций; формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Цель данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Специфика предмета

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы «Мировая художественная культура» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;
- принцип историзма;
 - принцип опоры на творческий метод (стиль);
 - принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Формы и средства контроля

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатом обучения – умения, навыки и результатом воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. В практике педагогического контроля возможно выделение следующих его видов: стартового, текущего, тематического, рубежного, итогового и заключительного. К формам контроля можно отнести устный, письменный, программированный. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль желательно проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и обучающихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню стандартов II поколения.

Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, а также контрольных творческих заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: диспуты, семинары, олимпиады, викторины, фестивали, экскурсии и др.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

Знать, понимать:

основные виды и жанры искусства;
изученные направления и стили мировой художественной культуры;
шедевры мировой музыкальной культуры;
особенности языка различных видов искусства;

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни для:

выбора путей культурного развития;
организации личного и коллективного досуга;
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
самостоятельного художественного творчества.

Учебно- тематический план

№ п. п	Тема	Часы	Использован ие ИКТ	Использовани е проектной деятельности	Использование исследовательск ой деятельности
1	Тема 1. Художественн ая культура 17- 18 веков	12	3	3	3
2	Тема 2. Художественн ая культура 19 века.	9	2	3	3
3	Тема 3. Художественн ая культура 20 века.	11	2	5	5
	Итого	34	7	11	11
	Всего в %		21	31	31

Основное содержание тематического плана

№	Тема урока/форма урока	Кол-во часов	Формы контроля
Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ.		12	
1	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. Искусство маньеризма. Мини- лекция	1	Лекция Записи в тетради
2	Архитектура барокко. Мини- лекция	1	Фронтальный опрос
3	Изобразительное искусство барокко. Мини- лекция	1	Индивидуальный опрос Сообщение
4	Классицизм в архитектуре Западной Европы. Мини- лекция	1	Фронтальный опрос
5	Шедевры классицизма в архитектуре России. Мини- лекция	1	Индивидуальный опрос Сообщение
6	«Строгий, стройный вид» Петербурга. Защита проекта с использованием ИКТ	1	Индивидуальный опрос Инд.сообщения Фото-просмотр
7	Изобразительное искусство классицизма и рококо. Мини- лекция	1	Индивидуальный опрос Сообщение СД - просмотр
8	Реалистическая живопись Голландии. Мини- лекция	1	Индивидуальный опрос Сообщение СД - просмотр
9	Русский портрет XVIII в. Мини- лекция	1	Индивидуальный опрос Мини-сообщения
10	Музыкальная культура барокко. Защита проекта с использованием ИКТ	1	Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки
11	Композиторы Венской классической школы. Мини- лекция	1	Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки
12	Театральное искусство XVII – XVIII вв. Защита проекта с использованием ИКТ		Индивидуальный опрос
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В.		9	
13	Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18- начала 19 вв. Мини- лекция	1	Фронтальный опрос
14	Изобразительное искусство романтизма. Мини- лекция	1	Индивидуальный опрос Сообщение
15	Реализм – художественный стиль эпохи. Социальная тематика западноевропейской живописи реализма. Мини- лекция	1	Индивидуальный опрос Сообщение СД - просмотр
16	Изобразительное искусство русского	1	Индивидуальный опрос

	реализма. Мини- лекция		Сообщение Заочная экскурсия по залам Третьяковской галереи
17	Художники импрессионизма. Мини- лекция	1	Индивидуальный опрос Сообщение
18	Многообразие стилей зарубежной музыки. Защита проекта с Использование ИКТ	1	Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки
19	Русская музыкальная культура. Защита проекта	1	Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки
20	Пути развития западноевропейского театра. Мини- лекция	1	Фронтальный опрос
21	Русский драматический театр. Защита проекта с Использование ИКТ	1	Фронтальный опрос
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА		11+1+1 =13	
22	Искусство символизма. Мини- лекция	1	Индивидуальный опрос Сообщение
23	Триумф модернизма. Мини- лекция	1	Фронтальный опрос Записи в тетради
24	Архитектура: от модерна до конструктивизма. Мини- лекция	1	Фронтальный опрос
25	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1	Индивидуальный опрос Сообщение
26	Мастера русского авангарда. Мини- лекция	1	Индивидуальный опрос Сообщение
27	Зарубежная музыка XX в. Защита проекта	1	Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки
28	Русская музыка XX столетия. Защита проекта с использованием ИКТ	1	Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки
29	Зарубежный театр XX столетия.		Фронтальный опрос

30	Русский театр XX века. Защита проекта	1	Фронтальный опрос
31	Становление и расцвет зарубежного кинематографа. Защита проекта с использованием ИКТ	1	Индивидуальный опрос Сообщение По возможности просмотр мини-фрагмента.
32	Шедевры отечественного кино. Защита проекта с использованием ИКТ	1	Индивидуальный опрос Сообщение По возможности просмотр мини-фрагмента.
33	Обобщающее повторение. Сочинение-размышление: «Что есть красота?»	1	Защита проекта Дискуссия
34	Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности.	1	Итоговое обобщение Тест

Календарно-тематический план

	Дата по плану	Дата факт	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся
1 триместр (12 ч) Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ.				12		
1			Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. Искусство маньеризма.		Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира. Характерные черты искусства маньеризма: изысканная, виртуальная техника, напряженность и вычурность образов, отказ от изображения реального мира, уход в мир фантастический и потусторонний. Творчество Эль Греко.	Знать художественные стили и направления в искусстве. Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха». Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма.
2	.		Архитектура барокко.		Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини. Архитектурные творения В. Растрелли.	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
3	.		Изобразительное искусство барокко.		Характерные черты в живописи барокко. Рубенс – «король живописи» эпохи барокко.	Знать особенности живописи барокко, основную тематику. Уметь узнавать изученные произведения.

4			Классицизм в архитектуре Западной Европы.		Характерные черты архитектуры классицизма. Прогулка по Версалию. Архитектурные творения К. Рена. Собор святого Павла.	Знать характерные черты архитектуры классицизма. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
5			Шедевры классицизма в архитектуре России.		«Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.	Знать шедевры классицизма в архитектуре России. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
6			«Строгий, стройный вид» Петербурга.		Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Д. Трезини, И. Старов, К. Росси, О. Монферан, А. Воронихин, А. Захаров. Скульптурные украшения Ф. Щедрина.	Знать архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
7			Изобразительное искусство классицизма и рококо.		Н. Пуссен – основоположник классицизма. Творчество А. Ватто и Ф. Буше. Обращение к мифологической и пасторальной тематике.	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо. Уметь узнавать изученные произведения.
8			Реалистическая живопись Голландии.		Многообразие жанров голландской живописи. Творчество Рембрандта блестящего мастера портрета.	Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров. Уметь узнавать изученные произведения.
9			Русский портрет XVIII в.		Шедевры русских портретистов. Творчество И. Никитина, Ф. Рокотова, Д.	Знать шедевры русских портретистов. Уметь узнавать изученные

					Левицкого. В. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета. Декоративно-монументальная скульптура Б. Растрелли. Ф. Шубин, М. Козловский.	произведения.
10			Музыкальная культура барокко.		Стиль барокко в итальянской опере. Творчество Баха, Генделя. Русская музыка барокко. Д. Бортнянский.	Знать шедевры музыкальной культуры барокко. Уметь узнавать изученные произведения.
11			Композиторы Венской классической школы.		Классическая симфония Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Музыка, высекающая огонь из людских сердец. Л. Бетховен.	Знать разнообразие наследия Венской классической школы. Уметь узнавать изученные произведения.
12			Театральное искусство XVII – XVIII вв.		«Золотой век» французского театра классицизма. Пути развития русского драматического театра. Ф. Волков.	Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв. Уметь узнавать изученные произведения.
13			Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18- начала 19 вв.		«Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Романтизм в западноевропейском искусстве.	Знать особенности художественного стиля. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
14			Изобразительное искусство романтизма.		Герои романтической эпохи (портретная живопись). Творчество О. Кипренского, К. Брюллова. Пейзажная живопись И. Айвазовского.	Знать шедевры изобразительного искусства романтизма. Уметь узнавать изученные произведения.
15			Реализм – художественный стиль эпохи. Социальная тематика		Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.	Знать особенности художественного стиля. Узнавать изученные

			западноевропейской живописи реализма.		Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.	произведения и соотносить их с определенным стилем.
16			Изобразительное искусство русского реализма. <i>Р.к. Творчество В. Поленова.</i>		Интерес к жизни человека простого сословия. Русские художники – реалисты. Бытовые картины жизни. Творчество П. Федотова, В. Перова. Мастера реалистического пейзажа. Творчество, Ф. Васильева, И. Шишкина. История и реальность	Знать шедевры изобразительного искусства реализма. Уметь узнавать изученные произведения.
17	.		Художники импрессионизма.		Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара.	Знать особенности направлений в искусстве 19 века в Европе. Уметь отличать художественные стили эпохи (романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн). Называть их представителей и работы.
18	.		Многообразие стилей зарубежной музыки.		Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.	Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать.
19	.		Русская музыкальная культура.		Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник	Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии)

					русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
20	.		Пути развития западноевропейского театра.		«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре.	Знать о пути развития западноевропейского театра. Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать.
21	.		Русский драматический театр.		Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ.	Знать о пути развития русского драматического театра. Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА				11+1+1=13		

22			Искусство символизма.		Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова.	Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать.
23			Триумф модернизма.		Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.	Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).
24			Архитектура: от модерна до конструктивизма.		Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма.	Уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением.
25			Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.		Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.	Понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими. Давать собственную оценку представителям художественного направления и их

						работам.
26	.		Мастера русского авангарда.		Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма.	Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства в различных источниках и литературе.
27			Зарубежная музыка XX в.		Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэб-бера.	Уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением.
28			Русская музыка XX столетия.		Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке.	Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии). Правильно готовить творческие выступления.
29			Зарубежный театр XX столетия.		Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда.	Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства в различных источниках и литературе.

					Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет.	
30			Русский театр XX века.		К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра.	Давать общую характеристику русского театрального искусства. Знать представителей современного театра.
31			Становление и расцвет зарубежного кинематографа.		Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино.	Знать о выдающихся достижениях зарубежного кинематографа. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в различных источниках и литературе.
32			Шедевры отечественного кино.		Первые шаги отечественного кино. Феномен советской музыкальной комедии. Фильмы о Великой Отечественной войне. Кинематограф последних лет.	Знать о выдающихся достижениях отечественного кино. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в различных источниках и литературе.
33	.		Обобщающее повторение. Сочинение-размышление: «Что есть красота?»		Сочинение-размышление: «Что есть красота?». Собственное видение сути вопроса. Общий анализ.	Уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной

						культуры.
34			Повторительно- обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности.		Повторение и обобщение пройденного материала.	Разбираться в особенностях стилей XX века, иметь собственное мнение о красоте и своеобразии работ художников и музыкантов.

Информационно-методическое обеспечение по мировой художественной культуре

для учителя

- Бирич И. А., Ломоносова М. Т. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: Тестовые задания для оценки развития творческих и художественных способностей школьников и абитуриентов вузов: В 2 книгах. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1999.
- Данилова Г. И. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура: Факультативный курс. 5 – 9 кл.; Курс для школ и классов гуманитарного профиля. 10 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2007.
- Дмитриева Е. В. Россия. – СПб.: Учитель и ученик: КОРОНА принт, 2002.
- Ивлев С. А. Мировая художественная культура. Культура Древнего Востока: Материалы для учителя МХК. – М, 2001.
- Ивлев С. А. Мировая художественная культура. Художественная культура античности: Материалы для учителя МХК. – М, 2001.
- Ивлев С. А. Мировая художественная культура. Художественная культура средневековья: Материалы для учителя МХК. – М, 2001.
- Мировая художественная культура. 5 и 6 класс. Поурочные планы по учебнику даниловой Г. И. / Сост. Н. Н. Куцман. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
- МХК 10 и 11 класс. Поурочные планы по учебнику Л. А. Рапацкой «Мировая художественная культура» / сост. А. В. Хорошенкова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2008.
- Солоницына М. Н. история национально-государственных религий в схемах и таблицах: дидактический материал по курсу «История религий». – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2006.
- Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: От XVII века до современности. 11 класс». – М.: Дрофа, 2007.
- Хоруженко К. М. Мировая художественная культура: Структурно-логические схемы: Учеб. пособие для студ. и сред. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003.

для учащихся

- Вавилонская башня и другие библейские предания \ под ред. К. Чуковского. – М, 1990.
- Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2008.
- Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2008.
- Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 5 – 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2007.
- Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2000.
- Русские художники от «А» до «Я». – М.: СЛОВО/SLOVO, 2005.
- Священная история для детей. М.: Прометей, 1991.
- Ушакова О. Д. Боги и герои Древней Греции: словарь школьника. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
- Ушакова О. Д. Понятия и определения: Мировая художественная культура / Словарик школьника. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
- Библейские сюжеты в искусстве. DVD-диск. – М.: «ПИТЛЕНД», 2009.

Античная мифология в искусстве. DVD-диск. – М.: «ПИТЛЕНД», 2009.
Мировая художественная культура. 3 DVD-диска. – Екатеринбург, 2009.

Перечень учебно-методических средств обучения и дополнительная литература:

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
4. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. М., 2005 г.
5. Поурочное планирование по учебнику МХК Рапацкой Л.А. М., 2006 г.
6. Картавцева М.И. Чернышева И.С. Уроки МХК. Практическое пособие. ТЦ «Учитель», Воронеж 2003 г.
7. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
9. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
10. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
11. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.
12. История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 1995.
13. СД. Шедевры русской классики.
14. Использование ранее подготовленных материалов и презентаций учащихся.
15. Интернет-ресурсы.

