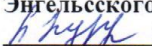



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Придорожный»
Энгельского муниципального района Саратовской области

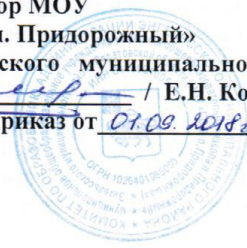
«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР
МОУ «СОШ п. Придорожный»
Энгельского муниципального района
 Л.А.Нурғалиева

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ
«СОШ п. Придорожный»
Энгельского муниципального района
 / Е.Н. Костыря

Приказ от 01.09.2018г. № 219



РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «искусство (мхк)»
для учащихся 10 класса МОУ «СОШ п. Придорожный»
Энгельского муниципального района
на 2018 - 2019 учебный год

Составитель:

Петрушина Любовь Анатольевна
учитель МХК

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с программой для общеобразовательных учреждений и на основе авторской программы по мировой художественной культуре: «Программы для общеобразовательных учреждений. МХК 5 – 11 класс»/ составитель Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотипное – М.: Дрофа, 2010 г.

Учебники:

Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений

/ Г.И. Данилова. – 9-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011 г.

Программа предназначена для учащихся 10 класса Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения « Средняя общеобразовательная школа пос. Придорожный» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков учащихся на начало учебного года:

Учащиеся умеют

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Общим дидактическим принципом построения программы стал принцип сравнительного рассмотрения главных проблем эпохи, которые воплощены в типологически близких памятниках художественной культуры — артефактах. Например, в Древнем мире в качестве главных проблем выделены проблемы возникновения цивилизаций, проблема происхождения мира, проблема бессмертия, проблема человека.

Учитывая возрастные особенности, при изучении художественных артефактов программа предполагает значительную творческую самостоятельность в их изучении и расширении образовательной базы учащихся путем обращения к межпредметным связям.

Приоритетными *целями* изучения МХК вообще являются: приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения», формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) - Новейшего времени (вторая половина XX в.); акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций; формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;*
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;*
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;*
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;*
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.*

Цель данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Специфика предмета

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы «Мировая художественная культура» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;
- принцип историзма;
 - принцип опоры на творческий метод (стиль);
 - принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Формы и средства контроля

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатом обучения – умения, навыки и результатом воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. В практике педагогического контроля возможно выделение следующих его видов: стартового, текущего, тематического, рубежного, итогового и заключительного. К формам контроля можно отнести устный, письменный,

программированный. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль желательно проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и обучающихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню стандартов II поколения.

Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, а также контрольных творческих заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: диспуты, семинары, олимпиады, викторины, фестивали, экскурсии и др.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

Учебно- тематический план					
№ п.п	Тема	Часы	Использование ИКТ	Использование проектной деятельности	Использование исследовательской деятельности
1	Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ	7	1	2	2
2	Тема 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ	6	1	2	2
3	Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	7	2	2	2
4	Тема 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА	4	1	2	2
5	Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ	10	2	3	3
	Итого	35	7	11	11
	Всего в %		21	31	31

Основное содержание учебно- тематического плана

№	Тема урока Форма урока	Кол-во часов	Формы контроля
Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ 7			
1	Что такое МХК?. Цели и задачи курса. Первые художники Земли. Обзорная лекция	1	Записи обзорной лекции
2	Древний Египет. Архитектура Древнего Египта. Мини- лекция	1	Индивидуальный опрос Сообщение Мини-тест
3	Древний Египет. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Мини- лекция	1	Индивидуальный опрос Сообщение
4	Древний Египет. Изобразительное искусство Древнего Египта. Рельефы и фрески. Мини- лекция	1	Индивидуальный опрос Сообщение
5	Скульптурные памятники и музыка Древнего Египта . Мини- лекция	1	Индивидуальный опрос Сообщение
6	Художественная культура Междуречья. Мини- лекция	1	Индивидуальный опрос Сообщение
7	Искусство доколумбовой Америки. Круглый стол	1	Просмотр СД Работа в тетради
Тема 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ 6			
8	Эгейское искусство. Мини- лекция	1	Индивидуальный опрос Сообщение
9	Золотой век Афин. Мини- лекция	1	Индивидуальный опрос Сообщение
10	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. Мини- лекция	1	Индивидуальный опрос Сообщение

11	Архитектура императорского Рима. Мини- лекция	1	Индивидуальный опрос Сообщение
12	Изобразительное искусство Римской империи. Защита проекта	1	Индивидуальный опрос Сообщение Защита проекта
13	Театральное и музыкальное искусство античности. Защита проекта С использованием ИКТ	1	Индивидуальный опрос Защита проекта
Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ 7			
14	Мир византийской культуры. Мини- лекция	1	Самостоятельная работа в классе с дополнительной литературой
15	Архитектурный облик Древней Руси. Защита проекта	1	Индивидуальный опрос Защита проекта
16	Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры. Архитектура Московского княжества Мини- лекция	1	Индивидуальный опрос Сообщение
17	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Защита проекта С использованием ИКТ	1	Индивидуальный опрос Сообщение
18	Архитектура западноевропейского средневековья. Мини- лекция	1	Просмотр СД Записи
19	Изобразительное искусство средних веков. Мини- лекция	1	Просмотр СД Записи
20	Театральное искусство и музыка средних веков. Защита проекта С использованием ИКТ	1	Индивидуальный опрос Защита проекта
Тема 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА 4			
21	Индия – «страна чудес». Защита проекта С использованием ИКТ	1	Индивидуальный опрос Защита проекта

22	Художественная культура Китая. Мини- лекция	1	Индивидуальный опрос Сообщение
23	Искусство страны восходящего солнца (Япония). Мини- лекция	1	Индивидуальный опрос Сообщение
24	Художественная культура ислама. Защита проекта С использованием ИКТ	1	Индивидуальный опрос Сообщение Защита проекта
Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ 9+1=10			
25	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Мини- лекция	1	Просмотр СД Индивидуальный опрос Записи
26	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. Защита проекта	1	Индивидуальный опрос Сообщение Защита проекта
27	Художественные принципы Высокого Возрождения. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело. Мини- лекция	1	Индивидуальный опрос Сообщение
28	Золотой век Возрождения. Рафаэль - «первый среди равных». Мини- лекция	1	Индивидуальный опрос Сообщение
29	Мастера венецианской живописи. Защита проекта	1	Индивидуальный опрос Сообщение Защита проекта

30	Возрождение в Венеции. Мини- лекция	1	Индивидуальный опрос Сообщение
31	Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Мини- лекция	1	Индивидуальный опрос Сообщение
32	Северное Возрождение. Защита проекта С использованием ИКТ	1	Индивидуальный опрос Сообщение
33	Музыка и театр эпохи Возрождения. Защита проекта С использованием ИКТ	1	Фронтальный опрос
34	Повторительно-обобщающий урок: МХК от истоков до 17 века.	1	Индивидуальный опрос Вопросы
35	Обобщение тем года	1	

Календарно-тематический план

№	Дата по плану	Дата факт	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся
1 полугодие 16 уроков Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ				7		
1			Первые художники Земли.	1	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Театр, музыка и танцы.	Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.
2			Архитектура Древнего Египта.	1	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе (Хеопса, Хефрена, Менкаура) как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света.	Рассмотреть основные направления древнеегипетской архитектуры. Знать выдающиеся памятники мировой культуры. Давать собственную оценку.
3			Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств.	1	Абу-Сигебел – жемчужина египетского зодчества. Архитектурные сооружения позднего времени.	Знать выдающиеся памятники мировой культуры Древнего Египта. Давать собственную оценку сооружениям.
4			Изобразительное искусство Древнего Египта.	1	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве Древнего Египта.	Знать и приводить примеры изобразительного искусства египтян. Знать о канонах в египетском изобразительном искусстве.

5			Скульптурные памятники и музыка Древнего Египта.	1	Сфинкс – знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Особенности изображения фараонов и египетских вельмож и чиновников. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях.	Знать и приводить примеры скульптурных творений египтян. Знать о канонах в египетской скульптуре.
6			Художественная культура Древней Передней Азии	1	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона.	Рассказывать и раскрывать собственное видение и представление об архитектуре междуречья, изобразительном искусстве междуречья.
7			Искусство доколумбовой Америки.	1	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах.	Рассказывать о художественной культуре ацтеков, майя, об искусстве инков. Приводить собственные примеры и давать сравнительную характеристику.
Тема 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ				6		
8			Эгейское искусство.	1	Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.	Знать и уметь характеризовать искусство крито – микенскую культуру в художественно исторической эпохе.
9			Золотой век Афин.	1	Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации.	Иметь собственное представление о стиле и направлении в архитектуре Древней Греции. Давать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры Древней Греции.
10			Выдающиеся	1	Курсы и коры периода архаики.	Уметь раскрыть понятия курсы и

			скульпторы Древней Эллады.		Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Творения Скопаса и Праксителя...	коры периода архаики; рассматривать скульптурные творения Скопаса и Праксителя; рассматривать мастеров поздней классики Лисиппа и Леохара; Знать скульптурные творения эллинизма.
11			Архитектура императорского Рима.	1	Архитектурные символы римского величия. Римский Форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.	Знать об особенностях и значении древнеримской архитектуры. Рассматривать исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Знать и характеризовать их художественное и архитектурное своеобразие.
12			Изобразительное искусство Римской империи.	1	Изобразительное искусство этрусков. Римский скульптурный портрет. Мозаичные и фресковые композиции Рима.	Знать характерные черты римского изобразительного искусства. Приводить примеры. Давать собственную характеристику.
13			2 триместр 11ч Театральное и музыкальное искусство античности.	1	Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.	Знать о значении искусства античности в развитии современной культуры, основываясь на знания учащихся.
Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ				7		
14			Мир византийской культуры.	1	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	Знать особенности и характерные черты Византийской культуры. Приводить примеры в архитектуре, искусстве мозаики, искусстве иконописи, музыке. Уметь сравнивать с культурой Древней Греции и Рима.

15		2 полуг одие	Архитектурный облик Древней Руси.	1	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве.	Знать наиболее важные архитектурные постройки Киевской Руси: архитектуру Великого Новгорода, архитектуру Владимиро-Суздальского княжества, архитектуру московского княжества, деревенское зодчество.
16			Особенности новгородской и владимиросуздальской архитектуры. Архитектура Московского княжества	1	Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Следование традициям владимиросуздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля.	Уметь выделять из множества архитектурных построек те, которые относятся к данным княжествам. Уметь находить необходимую информацию в дополнительной литературе.
17			Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1	Икона и иконостас. Мозаика и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси.	Знать наиболее интересные произведения творчества русских живописцев: Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия. Знать об элементах музыкальной культуры Древней Руси.
18			Архитектура западноевропейского средневековья.	1	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Собор Нотр-Дам в Париже и Кёльне.	Уметь сравнивать архитектурные сооружения романского стиля и раскрыть секреты готического мастерства в архитектуре. Иметь воображение совершить заочное путешествие в замок феодала.
19			Изобразительное	1	Библейские сюжеты и образы –	Уметь рассматривать скульптуры

			искусство средних веков.		основа живописной композиции. Скульптура Романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.	романского и готического стилей. Знать об искусство витража.
20			Театральное искусство и музыка средних веков.	1	Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров.	Знать и рассказывать о достижениях музыкальной культуры, музыкально-песенном творчестве трубадуров и миннезингеров.
21			Индия – «страна чудес».	1	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её значение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы. Искусство живописи. «Махабхарата» и «Рамаяна». Музыкальное и театральное искусство Индии.	Рассматривать шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца. Делать сравнительный анализ и выводы.
22			Художественная культура Китая.	1	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма.	Рассматривать шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи. Делать сравнительный анализ и выводы.
23			Искусство страны восходящего солнца (Япония).	1	Своеобразие и неповторимость искусства. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.	Рассматривать шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство; скульптуры нэцкэ; театральное искусство. Делать сравнительный анализ и выводы.

24			Художественная культура ислама.	1	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Соборная мечеть в Кордове (Испания). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока. Поэзия Омара Хайяма.	Рассматривать шедевры исламской архитектуры; изобразительное искусство ислама; своеобразие музыкальной культуры ислама. Делать сравнительный анализ и выводы.
Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ						
25			Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф.Брунеллески - собор Санта-Мария дельФьере. Скульптурные шедевры Донателло.	Знать особенности и характерные черты культуры эпохи Возрождения. Давать сравнительную характеристику работам Ф. Брунеллески; скульптурным шедеврам Донателло;
26			Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1	Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела – основные задачи художника. Творчество Джотто, Мазаччо, С. Боттичелли.	Уметь рассказать о мастерах проторенессанса; рассматривать личность Джотто, С. Боттичелли. Знать произведения живописи Раннего Возрождения.
27			Художественные принципы Высокого Возрождения. Титаны Возрождения: Леонардо да	1	Судьба Леонардо да Винчи. Основные этапы его творчества. Прославленные шедевры художника. Бунтующий гений Микеланджело Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о	Знать особенности творчества Леонардо да Винчи; Микеланджело. Давать описательную характеристику их произведениям.

			Винчи, Микеланджело.		смысле жизни и смерти.	
28			Золотой век Возрождения. Рафаэль - «первый среди равных».	1	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.	Знать особенности творчества Рафаэля. Давать описательную характеристику его произведениям.
29			Мастера венецианской живописи.	1	Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии.	Знать представителей венецианской школы живописи. Основные вехи биографии и творчества Тициана. Уметь описывать художественные произведения.
30			Возрождение в Венеции.	1	Мифологическая тематика. Веронезе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.	Знать представителей венецианской школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Веронезе и Тинторетто.
31			Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров.	1	«Гентский алтарь» Яна Ван Эйка как обобщённый образ вселенной, гармонии человека с жизнью природы. В мире фантазмагорий Босха.	Знать представителей нидерландской и немецкой школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Яна Ван Эйка, Босха.

32			Северное Возрождение.	1	Творческие искания П.Брейгеля. Мастерство Дюрера-гравёра.	Знать представителей немецкой школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Брейгеля, Дюрера.
33			Музыка и театр эпохи Возрождения.	1	Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей Шекспира.	Знать особенности и представителей музыкальной культуры эпохи Возрождения. Давать сравнительную характеристику.
34-35			Повторительно-обобщающий урок: МХК от истоков до 17 века. Обобщение	2	Повторение и обобщение пройденного материала по пройденным темам.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) <i>использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.</i>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
по мировой художественной культуре

для учителя

1. Бирич И. А., Ломоносова М. Т. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: Тестовые задания для оценки развития творческих и художественных способностей школьников и абитуриентов вузов: В 2 книгах. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1999.
2. Данилова Г. И. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура: Факультативный курс. 5 – 9 кл.; Курс для школ и классов гуманитарного профиля. 10 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2007.
3. Дмитриева Е. В. Россия. – СПб.: Учитель и ученик: КОРОНА принт, 2002.
4. Ивлев С. А. Мировая художественная культура. Культура Древнего Востока: Материалы для учителя МХК. – М, 2001.
5. Ивлев С. А. Мировая художественная культура. Художественная культура античности: Материалы для учителя МХК. – М, 2001.
6. Ивлев С. А. Мировая художественная культура. Художественная культура средневековья: Материалы для учителя МХК. – М, 2001.
7. Мировая художественная культура. 5 и 6 класс. Поурочные планы по учебнику даниловой Г. И. / Сост. Н. Н. Куцман. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
8. МХК 10 и 11 класс. Поурочные планы по учебнику Л. А. Рапацкой «Мировая художественная культура» / сост. А. В. Хорошенкова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2008. Солоницына М. Н. история национально-государственных религий в схемах и таблицах: дидактический материал по курсу «История религий». – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2006.
9. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до XVIIIвека. 10 класс» и «Мировая художественная культура: От XVIIIвека до современности. 11 класс». – М.: Дрофа, 2007.
10. Хоруженко К. М. Мировая художественная культура: Структурно-логические схемы: Учеб.пособие для студ. и сред. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003.

для учащихся

1. Вавилонская башня и другие библейские предания \ под ред. К. Чуковского. – М, 1990.
2. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2008.
3. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2008.

4. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 5 – 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2007.
5. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2000.
6. Русские художники от «А» до «Я». – М.: СЛОВО/SLOVO, 2005.
7. Священная история для детей. М.: Прометей, 1991.
8. Ушакова О. Д. Боги и герои Древней Греции: словарики школьника. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
9. Ушакова О. Д. Понятия и определения: Мировая художественная культура / Словарики школьника. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
10. Библейские сюжеты в искусстве. DVD-диск. – М.: «ПИТЛЕНД», 2009.
11. Античная мифология в искусстве. DVD-диск. – М.: «ПИТЛЕНД», 2009.
12. Мировая художественная культура. 3 DVD-диска. – Екатеринбург, 2009.

Перечень учебно-методических средств обучения и дополнительная литература:

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
4. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. М., 2005 г.
5. Поурочное планирование по учебнику МХК Рапацкой Л.А. М., 2006 г.
6. Картавцева М.И. Чернышева И.С. Уроки МХК. Практическое пособие. ТЦ «Учитель», Воронеж 2003 г.
7. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
9. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
10. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
11. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.
12. История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 1995.
13. СД. Шедевры русской классики.
14. Использование ранее подготовленных материалов и презентаций учащихся.
15. Интернет-ресурсы.

