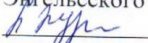



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Придорожный»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР
МОУ «СОШ п. Придорожный»
Энгельсского муниципального района
 Л.А. Нургалиева

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ
«СОШ п. Придорожный»
Энгельсского муниципального района
 Е.Н. Костыря
Приказ от 01.09.2018 № 219



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «литература»
для учащихся 10 класса МОУ «СОШ п. Придорожный»
Энгельсского муниципального района
на 2018 – 2019 учебный год

Составитель:

Лодатко Людмила Александровна
учитель русского языка и литературы

1. Пояснительная записка

Статус документа.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса составлена на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) с учетом авторской Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; под ред. Лебедева Ю.В. – М.: Просвещение, 2008)..

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета -

важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цель курса:

Изучение литературы в 10 классе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстохудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского

литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Согласно учебному плану на изучение литературы в 10 классе отводится 3 часа в неделю. Всего 102 часа в год.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно функционального анализа.
- Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, овладение ими универсальными учебными действиями:

В блок **личностных универсальных учебных действий** входят:

- жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;
- действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся, ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.

В блок **регулятивных действий** включаются действия, обеспечивающие организацию учащимся своей учебной деятельности:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.
- элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию.

В блоке **универсальных действий познавательной направленности** целесообразно различать общеучебные, включая знаково-символические, логические, действия постановки и решения проблем.

В число общеучебных входят:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации (в том числе умение работать с картами различной тематики, масштаба и разнообразными статистическими материалами) ;
- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств (в геоинформационных системах); знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);
- умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

Наряду с общеучебными также выделяются **универсальные логические действия**:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;
- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;
- подведение под понятия, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей,
- построение логической цепи рассуждений, доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- действия постановки и решения проблем включают формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

В состав коммуникативных действий входят:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

2. Учебно-тематический план (с указанием кол-ва часов в год)

| № п/п | Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тем.блока) | Кол-во часов | Использование ИКТ | Использование проектной деятельности | Использование исследовательской деятельности |
|-------|--|--------------|-------------------|--------------------------------------|--|
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|-----|---|---|---|
| | Вводный урок. Общая характеристика литературы XIX века. | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 1 | Раздел1.Литература первой половины 19 века | 18 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Раздел2.Литература второй половины 19 века | 84 | 2 | 1 | 3 |
| 8 | Итого: | 102 | 5 | 5 | 5 |

3.

Основное содержание тематического плана

| Перечень разделов, тем | Кол час. | Формы учебного занятия | Виды деятельности | Формы и методы контроля |
|--|----------|--|-----------------------------|--|
| Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры | 1 | Вводный урок | Индивидуальная | Фронтальная беседа |
| А.С. Пушкин Романтические мотивы лирики 20 годов. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | Индивидуальная Групповая | Фронтальный устный опрос |
| Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. | 1 | Комбинированный | | Письменная работа |
| Художественное своеобразие пушкинской лирики, универсальность поэтического языка. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | Индивидуальная Парная | Работа по карточкам |
| Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник» | 1 | Комбинированный | Индивидуальная Парная | Фронтальный устный опрос. Работа по карточкам |

| | | | | |
|--|---|--|----------------------------|---|
| | | | | |
| «Бедный»Евгений и «державный исполин». Смысл их противостояния | 1 | Урок-практикум. | | Фронтальный устный опрос. Работа по карточкам |
| «Евгений Онегин». Историзм и энциклопедизм романа. | 1 | Урок-практикум. | | Фронтальный устный опрос. Работа по карточкам |
| М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. | 1 | Комбинированный | | Фронтальный устный опрос. Работа по карточкам |
| Романтическое и реалистическое в поэзии Лермонтова | 1 | Комбинированный | Индивидуальная | Фронтальный устный опрос. |
| Роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова. | 1 | Комбинированный | Комбинированный | Фронтальный устный опрос. Работа по карточкам |
| Духовное путешествие Печорина. | 1 | | | |
| Философская глубина и художественное совершенство лирики М. Ю. Лермонтова | 1 | Урок-практикум | | Фронтальный устный опрос. Составление таблицы |
| Н.В.Гоголь. Сюжет повести «Шинель» | 1 | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | Индивидуальная фронтальная | Фронтальная беседа |
| «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» | 1 | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | Индивидуальная фронтальная | Фронтальный устный опрос. |
| Н. В. Гоголь. Нравственный смысл повести. | 1 | Комбинированный | Индивидуальная фронтальная | Фронтальный устный опрос. Презентации. |
| Поэма «Мертвые души».Сатирическое изображение помещиков и чиновников в 1 томе. | 1 | Комбинированный | Индивидуальная фронтальная | Фронтальный устный опрос. Сообщение уч-ся |
| Н. В. Гоголь. Место | 1 | Урок-практикум | | Фронтальный |

| | | | | |
|---|---|--|----------------------------|--|
| Чичикова в системе образов поэмы. | | | | устный опрос. |
| Жанровое своеобразие поэмы «мертвые души». Образ России. | 1 | Комбинированный | Индивидуальная фронтальная | Фронтальный устный опрос. |
| Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. | 1 | Комбинированный | Индивидуальная групповая | |
| И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — «Обрыв». | 1 | Урок-практикум | | Фронтальный устный опрос. Презентации. |
| Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова | 1 | Урок обобщения и контроля знаний | Индивидуальная фронтальная | Тест |
| «Обломов» как роман о любви. | 1 | Комбинированный | групповая | Фронтальный устный опрос. Презентации |
| «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике | 1 | Комбинированный | Индивидуальная фронтальная | Фронтальный устный опрос. |
| Историко-философский смысл романа. | 1 | Комбинированный | Индивидуальная фронтальная | Фронтальный устный опрос. Презентации. |
| Классное сочинение по творчеству Гончарова И.А. | 2 | Комбинированный | Индивидуальная фронтальная | Фронтальный устный опрос. |
| А. Н. Островский. Жизнь и творчество | 1 | Комбинированный | фронтальная | Фронтальный устный опрос. |
| Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. | 1 | Комбинированный | Индивидуальная фронтальная | Фронтальный устный опрос. |
| Город Калинов и его обитатели. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | Индивидуальная фронтальная | Фронтальный устный опрос. |

| | | | | |
|---|---|--|----------------------------|---------------------------|
| Протест Катерины против «темного царства». | 1 | Комбинированный | Индивидуальная | Фронтальный устный опрос |
| Споры критиков вокруг драмы «Гроза». | 1 | Урок-практикум | | Фронтальный устный опрос. |
| Художественное своеобразие пьесы Островского | 1 | Комбинированный | | Фронтальный устный опрос. |
| И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | Групповая | |
| И. С. Тургенев — создатель русского романа. | 1 | Комбинированный | Индивидуальная | Фронтальный устный опрос |
| Базаров — герой своего времени. | 1 | Комбинированный | Индивидуальная фронтальная | Фронтальный устный опрос. |
| «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | 1 | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | Индивидуальная фронтальная | Фронтальный устный опрос. |
| Любовь в романе «Отцы и дети» | 2 | Комбинированный | Индивидуальная | Фронтальный устный опрос |
| Базаров и его родители. | 1 | Комбинированный | Индивидуальная фронтальная | Фронтальный устный опрос. |
| Базаров как трагическое лицо. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | Индивидуальная фронтальная | Фронтальный устный опрос. |
| Финал романа | 1 | Комбинированный | Индивидуальная | Фронтальный устный опрос |
| Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. | 1 | Комбинированный | Индивидуальная фронтальная | Фронтальный устный опрос. |
| Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве | 1 | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | Индивидуальная фронтальная | Фронтальный устный опрос. |
| Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». | 2 | Комбинированный | Индивидуальная | Фронтальный устный опрос |
| А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, | 2 | Комбинированный | Индивидуальная фронтальная | Фронтальный устный опрос. |

| | | | | |
|--|---|----------------------------------|----------------------------|--|
| мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта | | | | |
| А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы | 1 | Комбинированный | Индивидуальная групповая | |
| Любовная лирика А. А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета | 1 | Урок-практикум | | Фронтальный устный опрос. Презентации. |
| Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. | 1 | Урок обобщения и контроля знаний | Индивидуальная фронтальная | Тест |
| Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. | 1 | Комбинированный | Индивидуальная фронтальная | Фронтальный устный опрос. |
| Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу | 1 | Комбинированный | Индивидуальная групповая | |
| Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация | 1 | Урок-практикум | | Фронтальный устный опрос. Презентации. |
| «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы | 1 | Урок обобщения и контроля знаний | Индивидуальная фронтальная | Тест |
| Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и | 2 | Комбинированный | Индивидуальная фронтальная | Фронтальный устный опрос. |

| | | | | |
|--|---|----------------------------------|----------------------------|--|
| духовного рабства | | | | |
| Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | Комбинированный | Индивидуальная групповая | |
| Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | Урок-практикум | | Фронтальный устный опрос. Презентации. |
| Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. | 1 | Урок обобщения и контроля знаний | Индивидуальная фронтальная | Тест |
| Образ Петербурга в русской литературе | 1 | Комбинированный | Индивидуальная фронтальная | Фронтальный устный опрос. |
| История создания романа «Преступление и наказание», | 2 | Комбинированный | Индивидуальная групповая | |
| Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. | 1 | Урок-практикум | | Фронтальный устный опрос. Презентации. |
| «Двойники» Раскольникова | 1 | Урок обобщения и контроля знаний | Индивидуальная фронтальная | Тест |
| Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе | 2 | Комбинированный | Индивидуальная фронтальная | Фронтальный устный опрос. |
| Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин | 1 | Комбинированный | Индивидуальная групповая | |
| Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. | 1 | Урок-практикум | | Фронтальный устный опрос. Презентации. |
| Катерина Кабанова и Катерина Измайлова | 1 | Урок обобщения и контроля знаний | Индивидуальная фронтальная | Тест |
| М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. | 1 | Комбинированный | Индивидуальная фронтальная | Фронтальный устный опрос. |
| Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников | 2 | Комбинированный | Индивидуальная групповая | |
| Классное сочинение 2 часа +1 час его анализ | 3 | Урок-практикум | | |
| Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Нравственная чистота | 1 | Комбинированный | Индивидуальная фронтальная | Фронтальный устный опрос. |

| | | | | |
|--|---|-----------------|----------------------------|--|
| писательского взгляда на мир и человека | | | | |
| Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого | 1 | Комбинированный | Индивидуальная групповая | |
| История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. | 1 | Урок-практикум | | Фронтальный устный опрос. Презентации. |
| Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | 2 | Комбинированный | Индивидуальная фронтальная | Фронтальный устный опрос. |
| Женские образы в романе «Война и мир» | 1 | Комбинированный | Индивидуальная групповая | |
| Семья Ростовых и семья Болконских | 1 | Урок-практикум | | Фронтальный устный опрос. Презентации. |
| Тема народа в романе «Война и мир» | 2 | Комбинированный | Индивидуальная фронтальная | Фронтальный устный опрос. |
| Кутузов и Наполеон | 1 | Комбинированный | Индивидуальная групповая | |
| Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа | 1 | Урок-практикум | | Фронтальный устный опрос. Презентации. |
| Анализ эпизода из романа «Война и мир». | 1 | Комбинированный | Индивидуальная фронтальная | Фронтальный устный опрос. |
| А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80—90-х годов | 1 | Комбинированный | Индивидуальная групповая | |
| Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов | 1 | Урок-практикум | | Фронтальный устный опрос. Презентации. |
| Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | 1 | Комбинированный | Индивидуальная фронтальная | Фронтальный устный опрос. |
| Особенности драматургии А.П.Чехова | 1 | Комбинированный | Индивидуальная групповая | |
| «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда | 1 | Урок-практикум | | Фронтальный устный опрос. Презентации. |
| Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля | 1 | Комбинированный | Индивидуальная фронтальная | Фронтальный устный опрос. |

| | | | | |
|---|---|-----------------|--------------------------|--|
| Классное сочинение 2 час | 2 | Комбинированный | Индивидуальная групповая | |
| К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Специфика художественной образности | 1 | Урок-практикум | | Фронтальный устный опрос. Презентации. |
| «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. | 1 | | | |
| Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века | 1 | | | |

4. Календарно-тематический план

| № урока | Дата | | Кол-во часов | Тема урока. | Основные понятия и термины |
|---------|----------|----------|--------------|---|---|
| | По плану | По факту | | | |
| 1 | | | 1 | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся |
| 2 | | | 1 | А.С. Пушкин Романтические мотивы лирики 20 годов. | «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», |
| 3 | | | 1 | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. | «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...». |
| 4 | | | 1 | Художественное своеобразие пушкинской лирики, универсальность поэтического языка. | |
| 5 | | | 1 | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник» | Анализ поэмы «Медный всадник» |
| 6 | | | 1 | «Бедный»Евгений и «державный исполин». Смысл их противостояния | |
| 7 | | | 1 | «Евгений Онегин». Историзм и энциклопедизм романа. | |
| 8 | | | 1 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с | Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|
| | | | | обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. | поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта |
| 9 | | | 1 | Романтическое и реалистическое в поэзии Лермонтова | «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») |
| 10 | | | 1 | Роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова. | |
| 11 | | | 1 | Духовное путешествие Печорина. | Пересказ - анализ. Характеристика героя |
| 12 | | | 1 | Философская глубина и художественное совершенство лирики М. Ю. Лермонтова | Выразительное чтение, создание сочинения в жанре отзыва. |
| 13 | | | 1 | Н.В.Гоголь. Сюжет повести «Шинель» | |
| 14 | | | 1 | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» | Анализ «петербургских повестей» Н.В.Гоголя |
| 15 | | | 1 | Н. В. Гоголь. Нравственный смысл повести. «Мёртвые души» | |
| 16 | | | 1 | Поэма «Мертвые души». Сатирическое изображение помещиков и чиновников в 1 томе. | Пересказ-анализ. Подбор цитат. |
| 17 | | | 1 | Н. В. Гоголь. Место Чичикова в системе образов поэмы. | Анализ лирических отступлений. Выразительное чтение. |
| 18 | | | 1 | Жанровое своеобразие поэмы «Мертвые души». Образ России. | |
| 19 | | | 1 | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. | Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы |
| 20 | | | 1 | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — | Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика |

| | | | | | |
|-------|--|--|---|---|--|
| | | | | «Обрыв». | |
| 21 | | | 1 | Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова | Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову |
| 22 | | | 1 | «Обломов» как роман о любви. | Авторская позиция и способы ее выражения в романе |
| 23 | | | 1 | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике | Анализ критических статей |
| 24 | | | 1 | Историко-философский смысл романа. | |
| 25-26 | | | 2 | Классное сочинение по творчеству Гончарова И.А. | |
| 27 | | | 1 | А. Н. Островский. Жизнь и творчество | Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» |
| 28 | | | 1 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. | Своеобразие конфликта. Смысл названия |
| 29 | | | 1 | Город Калинов и его обитатели. | Изображение «жестоких нравов» «темного царства». |
| 30 | | | 1 | Протест Катерины против «темного царства». | Нравственная проблематика пьесы |
| 31 | | | 1 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». | Анализ критических статей |
| 32 | | | 1 | Художественное своеобразие пьесы Островского | |
| 33 | | | 1 | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). | «Записки охотника» и их место в русской литературе |
| 34 | | | 1 | И. С. Тургенев — создатель русского романа. | История создания романа «Отцы и дети» |
| 35 | | | 1 | Базаров — герой своего времени. | Духовный конфликт героя |
| 36 | | | 1 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | Сравнительная характеристика героев |
| 37-38 | | | 2 | Любовь в романе «Отцы и дети» | |
| 39 | | | 1 | Базаров и его родители. | Анализ критических статей |
| 40 | | | 1 | Базаров как | |

| | | | | | |
|-------|--|--|---|--|---|
| | | | | трагическое лицо. | |
| 41 | | | 1 | Финал романа | |
| 42 | | | 1 | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. | «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...» |
| 43 | | | 1 | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве | . «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...» |
| 44-45 | | | 2 | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». | «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») |
| 46-47 | | | 2 | А. К. Т о л с т о й. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта | «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» «Против течения» «Государь ты наш батюшка» |
| 48 | | | 1 | А. А. Ф е т. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы | «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др. |
| 49 | | | 1 | Любовная лирика А. А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета | «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. |
| 50 | | | 1 | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. | «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. |
| 51 | | | 1 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. | «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др. |
| 52 | | | 1 | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как | . «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» |

| | | | | | |
|-------|--|--|---|--|---|
| | | | | служение народу | и др. |
| 53 | | | 1 | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация | «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. |
| 54 | | | 1 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы | Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка» |
| 55-56 | | | 2 | Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». |
| 64 | | | 1 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» |
| 65 | | | 1 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | Фольклорное начало в поэме. |
| 66 | | | 1 | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. | Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды |
| 67 | | | 1 | Образ Петербурга в русской литературе | Петербург Ф. М. Достоевского |
| 68-69 | | | 2 | История создания романа «Преступление и наказание», | «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. |
| 70 | | | 1 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. | Теория Раскольникова. Истоки его бунта |
| 71 | | | 1 | «Двойники» Раскольникова | «Двойники» Раскольникова |
| 72-73 | | | 2 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе | Характеристика Сонечки Мармеладовой |
| 74 | | | 1 | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин | Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании |
| 75 | | | 1 | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. | Нравственный смысл рассказа |
| 76 | | | 1 | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова | Сравнительная характеристика героинь пьесы Островского «Гроза» и рассказа Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» |
| 74 | | | 1 | М. Е. Салтыков- | Проблематика и поэтика сказок М. Е. |

| | | | | | |
|----------|--|--|---|---|---|
| | | | | Щедрин. Личность и творчество. | Салтыкова-Щедрина |
| 75-76 | | | 2 | Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». |
| 77-78-79 | | | 3 | Классное сочинение 2 часа +1 час его анализ | |
| 80 | | | 1 | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | Этапы творческого пути. Духовные искания |
| 81 | | | 1 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого | Анализ «Севастопольских рассказов» |
| 82 | | | 1 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. | Образ автора в романе |
| 83-84 | | | 2 | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова |
| 85 | | | 1 | Женские образы в романе «Война и мир» | Женские образы в романе «Война и мир» |
| 86 | | | 1 | Семья Ростовых и семья Болконских | |
| 87-88 | | | 2 | Тема народа в романе «Война и мир» | |
| 89 | | | 1 | Кутузов и Наполеон | Сопоставительная характеристика двух героев |
| 90 | | | 1 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа | Подготовка к домашнему сочинению |
| 91 | | | 1 | Анализ эпизода из романа «Война и мир». | Подготовка к домашнему сочинению |
| 92 | | | 1 | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80—90-х годов | «Человек в футляре» |
| 93 | | | 1 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов | «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» |
| 94 | | | 1 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | «Ионыч» |
| 95 | | | 1 | Особенности драматургии А.П.Чехова | «Вишневый сад» |
| 96 | | | 1 | «Вишневый сад»: | «Вишневый сад» |

| | | | | | |
|---------|--------|--|---|---|--|
| | | | | история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда | |
| 97 | | | 1 | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля | «Вишневый сад» |
| 98-99 | | | 2 | Классное сочинение 2 час | |
| 100 | | | 1 | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Специфика художественной образности | Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. |
| 101 | | | 1 | «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. | ГидеМопассан. «Ожерелье». Г.Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо. Пьяный корабль». (По выбору учителя) |
| 102 | | | 1 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века | |
| 103-105 | Резерв | | 2 | | |

5. Информационно-методическое обеспечение

Хрестоматии

Русская литература XIX века: Первая половина. В 2 ч./Сост. Л.Г.Ленюшкина, Д.Г.Терентьева. – М.: Просвещение, 2001.

Русская литература XIX века. Первая половина: Хрестоматия историко–литературных материалов / Сост. И.Е.Каплан, П.Г.Пустовойт. – М.: Просвещение, 1998.

Русская литература XIX века: Вторая половина. Хрестоматия. В 2 ч. /Сост. В.П.Журавлев. – М.: Просвещение, 2002.

Русская литература XIX века. Вторая половина: Хрестоматия историко–литературных материалов /Сост. И.Е.Каплан, М.Т.Пинаев.–М.: Просвещение, 2001.

Наш XIX век /Сост. В.Я.Коровина, В.И.Коровин. – М., 1996.

Словари

Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь /Под ред. Н.Н.Скатова. — М.: Просвещение, 1995.

Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. /Под ред. П.А.Николаева. — М.: Просвещение, 1996. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А.Джанумова. — М.: Просвещение, 2002.

А.С.Пушкин. Школьный энциклопедический словарь /Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 1999.

Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2002.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. – М., 2003.

Русские писатели 1800–1917: Биографический словарь. – Т.1–М., 1989; Т.2 – М., 1992; Т.3 – М., 1994; Т.4 – М., 1999

