


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа п. Придорожный»  
Энгельсского муниципального района Саратовской области

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
На заседании ШМО МОУ «СОШ п. Придорожный» Руководитель ШМО <i>Гр. Г. Цымбал</i> Протокол №1 От «01» 09 2018 г.	Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ п. Придорожный» <i>Гр. В. Абрамвалд</i> «01» 09 2018 г.	Директор МОУ «СОШ п. Придорожный» <i>Е.Н. Костыря</i> Приказ № <i>219</i> От «01» 09 2018 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка, 1-4 классы»  
в соответствии с требованиями ФГОС  
на уровень начального общего образования

Составители:

**Цымбал Галина Ивановна**, учитель начальных классов,  
первой квалификационной категории ;

**Чебан Оксана Валерьевна**, учитель начальных классов,  
первой квалификационной категории;

**Червова Надежда Борисовна**, учитель начальных классов,  
первой квалификационной категории

Программа составлена в соответствии и на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной основной образовательной программы начального общего образования, УМК «Начальная школа XXI века»; Усачевой В.О., Школяр Л.В. Рабочие программы.

Предметная линия учебников «Начальная школа XXI века», 1-4 классы - М.: Вентана-Граф, 2012.

Срок реализации программы 4 года.

2018год

## **1. Планируемые результаты изучения предмета 1 класс**

### **Личностные результаты**

- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.

### **Предметные результаты**

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

### **Метапредметные результаты**

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера

## **2 класс**

### **Личностные результаты**

- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Предметные результаты**

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

#### **Метапредметные результаты**

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

### **3 класс**

#### **Личностные результаты**

- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Предметные результаты**

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

#### **Метапредметные результаты**

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Использование различных способов поиска.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов.

## **4 класс**

### **Личностные результаты**

- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Формирования целостного социально-ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

### **Предметные результаты**

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## **Метапредметные результаты**

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Использование различных способов поиска.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов.
- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог.
- Определение общей цели и путей ее достижения.

## **2.Содержание программы**

### **1 класс (33ч)**

#### **Истоки возникновения музыки**

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание». Экспериментируя со звучащей материей, в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

#### **Содержание и формы бытования музыки**

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений — добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна — в музыке отражён весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотношении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

#### **Язык музыки**

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой)

#### **Резерв**

Один урок добавлен на изучение темы « Содержание и формы бытования музыки. Один

урок добавлен на изучение темы « Язык музыки». Один урок добавлен на обобщение и повторение изученных тем в конце года.

## **2класс (34ч)**

### **Всеобщее в жизни и музыке**

Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека

### **Музыка — искусство интонируемого смысла**

Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла». Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.

### **«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа**

«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. «Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия

### **Развитие как становление художественной формы**

Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации

### **Итоговое тестирование**

## **3класс (34ч)**

### **Характерные черты русской музыки**

Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора.

Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.

Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни

### **Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности**

Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.

Исторически сложившиеся фольклорные жанры.

Обрядовость как сущность русского народного творчества.

Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.

Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни

### **Истоки русского классического романса**

Многообразная интонационная сфера городского музицирования.

От крестьянской песни к городскому салонному романсу.

Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.

### **Композиторская музыка для церкви**

Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чайковский, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной

Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма

### **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре**

Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).

Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков.

## **4класс (34ч)**

### **Многоцветие музыкальной картины мира**

Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки

### **Музыка мира сквозь призму русской классики**

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

## Музыкальное общение без границ

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой

## Искусство слышать музыку

Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры

## 3. Тематическое планирование

### 1 класс

№ п/п	Тематический блок (тема учебного занятия)	Кол-во часов
	<b>История возникновения музыки</b>	<b>8</b>
1	Образ музыки.	1
2	Жанры музыки. С.С. Прокофьев «Марш».	1
3	Родина музыки. А. Попатенко «Скворушка прощается». Разучивание песни.	1
4	Мелодия. П.И. Чайковский «Мелодия».	1
5	Характер музыки. П.И. Чайковский. «Немецкая песенка».	1
6	Искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.	1
7	Где найти песню? Жанр колыбельной песни. «Баю –бай» муз. В. О. Усачевой сл. Народные.	1
8	Где взять танец? П.И. Чайковский «Мелодия», «Камаринская».	1
	<b>Содержание и формы музыки</b>	<b>10</b>



9	Маршевый порядок. П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».	1
10	Содержание музыки. П.И. Чайковский «Времена года».	1
11	Можно ли увидеть музыку? М.П. Мусоргский	<b>1</b>
12	Как увидеть музыку? З.Левина «Длинные ноги у дождя». Разучивание песни.	1
13	Музыка живая. С.С. Прокофьев «Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»)	1
14	Каждый композитор – художник. Э.Григ «Утро» (фрагмент из фортепианной пьесы).	1
15	Изобразительность в музыке. П.И. Чайковский «Спящая красавица».	1
16	Изобразительность в музыке. К.Сен-Санс «карнавал животных».	1
17	Фрагменты бытования музыки. А. Аренский «Кукушка». Разучивание песни.	1
18	Рождение музыкальной формы.	1
	<b>Музыкальный театр</b>	<b>9</b>
19 20	Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылёк». Разучивание песни.	2
21 22	Что такое балет? С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»	2
23	Музыкальный театр. Русские народные весенние заклички. «Жаворонки».	1
24	Идём в театр. Язык театра. С.В. Рахманинов «Итальянская полька».	1
25	Идём в театр. Язык театра. Н. А. Римский- Корсаков «Первая песня Леля»	1
26	Чудеса в музыке и в жизни. Д. Б. Кабалевский «Подснежник». Разучивание песни.	1
27	Чудеса в музыкальном театре. Н. А. Римский- Корсаков	1

	«Три чуда».	
	<b>Язык музыки</b>	<b>5</b>
28	Язык музыки. М.П. Мусоргский «Два еврея». Народная игра «Кострома».	1
29	Язык музыки. С.С. Прокофьев	2
30	Симфоническая сказка «Петя и волк».	
31	Язык музыки. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».	1
32	Язык музыки. С.С. Прокофьев Фрагмент из кантаты «Александр Невский».	1
33	Урок- концерт «Пусть музыка звучит и не смолкает».	1

## 2 класс

№ п/п	Тематический блок (тема учебного занятия)	Кол-во часов
	<b>«Всеобщее в жизни и в музыке»</b>	<b>4</b>
1	«Всеобщее в жизни и в музыке»	1
2	И снова осень к нам пришла	1
3	Осенние подарки природы	1
4	Раскрытие в музыке внутреннего мира человека.Э.Григ	1
	<b>Музыкальное сочинение</b>	<b>6</b>
5	Пер Гюнт	1
6	Волшебная книга	1
7	Музыкальное сочинение	1
8	Все растет, все изменяется. Интонация	1
9	Агния Барто и Сергей Прокофьев	1

10	Цикл «Детская» М.П. Мусоргский	1
	<b>Человеческая речь и музыка</b>	<b>15</b>
11	Человеческая речь и музыка	1
12	Музыкальная викторина	1
13	Где родился, там и сгодился	1
14	Интонация.	1
15	Песня народа	1
16	М. И. Глинка	1
17	Опера «Руслан и Людмила»	1
18	Добро и зло	1
19	Иван Сусанин	1
20	Книга Голубиная	1
21	Сеча при Керженце	1
22	Думать музыкой	1
23	Музыкальное сочинение	1
24	Викторина «Народная музыка»	1
25	В гостях у М. Глинки	1
	<b>Симфонический оркестр</b>	<b>9</b>
26	Симфонический оркестр	1
27	Симфонический концерт	1
28	В гостях у П.И. Чайковского	1
29	Детский альбом	1
30	В мире музыки	1
31	Песенная галерея	1
32	Путешествие во времени	1
33	Наша музыка	1
34	Обобщение тем года	1

### 3 класс

	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
	<b>1 триместр.</b>	
	<b>Характерные черты русской музыки</b>	<b>8 ч</b>
1	Характерные черты русской музыки	1
2	Яркая многоголосная ткань Юга России	1
3	Холодноватая скромная музыка Севера России	1
4	Своеобразие песенного фольклора кубанских казаков.	1
5	Многоголосица музыкальной культуры мордовского народа	1
6	Интонационно – образный язык музыки М.И. Глинки	1
7	Интонационно – образный язык музыки П.И. Чайковского	1
8	Итоговый урок по теме: «Характерные черты русской музыки».	1
	<b>Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности</b>	<b>12ч</b>
9	Мелодизм, напевность народной песни.	1
10	Жанры народной песни.	1
11	Исторические песни и былинный эпос.	1
12	Героико-патриотическая тематика.	1
13	Лирические песни.	1
14	Походные песни.	1
15	Календарные песни.	1
16	Обрядовые песни.	1
17	Частушки и страдания.	1
18	Плясовые наигрыши.	1
19	Народная песня в царских палатах.	1
20	Связь народной и композиторской музыки.	1

	<b>Истоки русского классического романа.</b>	<b>6ч</b>
21	Русский романс.	1
22	Крестьянская песня.	1
23	Городская лирика.	1
24	Старинный романс.	
25	Городской салонный романс.	1
26	Лирический романс.	1
	<b>Композиторская музыка для церкви</b>	<b>2 ч</b>
27	Музыка в храме.	1
28	Духовная музыка русских композиторов	1
	<b>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре</b>	<b>6ч</b>
29	Обработка народных песен.	1
30	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1
31	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1
32	Картины народной жизни в музыке композиторов.	1
33	Русская сказка в произведениях композиторов.	1
34	Величие России в музыке русских классиков	1

#### 4 класс

	<b>Содержание (разделы, темы)</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>1 триместр.</b>	
	<b>Многообразие музыкальной картины мира</b>	<b>7 ч</b>
1	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Италии	1

2	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Норвегии, Польши.	1
3	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Италии, США.	1
4	Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах, формах музыки разных народов.	1
5	Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи.	1
6	Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.	1
7	Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры.	1
	<b>Музыка мира сквозь призму русской классики</b>	<b>8 ч</b>
8	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.	1
9	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию.	1
10	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Испанию.	1
11	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Японию.	1
	<b>2 триместр.</b>	
12	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Украину.	1
13	Русское как характерное-через взаимодействие музыкальных культур.	1
14	Русское как характерное-через выведение интонационного общего и частного.	1
15	Русское как характерное-через выведение традиционного и специфического.	1
	<b>Музыкальное общение без границ</b>	<b>10 ч</b>
16	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья- Беларуси, Украины, Молдовы.	1
17	Знакомство с музыкой Казахстана.	1
18	Знакомство с музыкой стран Балтии.	1
19	Знакомство с музыкой стран Кавказа.	1
20	Общее и различное в зарубежной музыке.	1
21	Выдающиеся представители зарубежной музыкальной культуры-Бах, Моцарт.	1
22	Выдающиеся представители зарубежной музыкальной культуры-Шуберт, Шуман.	1

23	Выдающиеся представители зарубежной музыкальной культуры-Шопен, Лист.	1
	<b>3 триместр.</b>	
24	Выдающиеся представители зарубежной музыкальной культуры- Дебюсси.	1
25	«Музыкальный салон» как историческая форма общения народов.	1
	<b>Искусство слышать музыку</b>	<b>9 ч</b>
26	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся.	1
27	Музыкальная культура в начальной школе . Музыкальная жизнь Саратовского края	1
28	Родовые истоки музыкального искусства.	1
29	Основы музыкальной драматургии.	1
30	Восприятие произведений крупной формы.	1
31	Музыкальные произведения крупной формы.	1
32	Содержательный анализ произведений крупной формы.	1
33	Развитие музыкальной культуры. Патриотические чувства в музыке композиторов.	1
34	Музыкальная культура-часть всей духовной культуры человека.	1