

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Придорожный»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
на заседании ШМО МОУ «СОШ п. Придорожный» Руководитель ШМО <i>Гарф 16.А. Галимова</i>	Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ п. Придорожный» <i>Гур 1.А. Гурямова</i>	Директор МОУ «СОШ п. Придорожный» <i>Гур 1.А. Гурямова</i> /Е.Н. Костыря/
Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 20 <u>18</u> г.	« <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>18</u> г.	Приказ № <u>29</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 20 <u>18</u> г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«изобразительное искусство 5-8 классы»
в соответствии с требованиями ФГОС
на уровень основного общего образования

Составитель
Харачко Анжелика Мечиславовна,
учитель изобразительного искусства

Программа составлена в соответствии и на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной основной образовательной программы основного общего образования, УМК Е.А. Ермолинской. ИЗО 5-8 кл. (Интегрированная программа: Изобразительное искусство 5-8 классы / [Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова]. – М. : Вентана-Граф, 2013 г.)

Срок реализации программы 4 года

2018

1. Планируемые результаты обучения

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры;
- осознавать потенциал искусства в познании мира,
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- понимать связи искусства с историей;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира,
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий);
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство);
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт).

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства.

1. Содержание учебного предмета

5 КЛАСС

Раздел I. Человек, природа, культура как единое целое (4 ч.)

Тема 1. Природа и человек.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представлений учащихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт)

Изобразительная плоскость и графическая грамота.

Знакомство с разными художественными материалами, с которыми работает художник-график (гуашь, пастель, тушь, карандаш).

Темы творческих заданий:

а) «Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом»;

б) природа разных широт («Летний пейзаж», «Моё лето», «Летние дни», «Как хорошо летом»);

в) графическая композиция «Мой любимый уголок природы»

Тема 2. Природа и художник.

Развитие фантазии и воображения.

Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы.

Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы «по сырому».

Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве.

Графические иллюстрации на темы по выбору:

- 1) по мотивам стихотворений Ф. Тютчева, М. Волошина;
- 2) «Такие разные дожди» (холодный, грибной, светлый, радужный);
- 3) звучащая музыка в картине художника;
- 4) движение воздуха в пейзаже.

Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры).

Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Импровизация в графическом материале.

Тема 3. Человек — природа — культура

Развитие фантазии и воображения.

Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре

Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе».

Композиция может быть выполнена в любом жанре (пейзаже, натюрморте, жанровой композиции), в любом виде изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура); в любом художественном материале (карандаш, акварель, гуашь).

Создание пейзажей на темы: покорение гор, спуск на лодках по реке, сплав деревьев по бурной реке, оригинальные строения (архитектура и пейзаж).

Тема 4. Пространство и время. Многомерность мира.

Развитие фантазии и воображения.

Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира.

Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира.

Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами.

Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира

Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество.

Цветовые этюды на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете

Раздел II. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве (7 ч.)

Тема 5. Зодчество

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие представления об искусстве проектирования.

Развитие интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом.

Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном.

Размышление о том, как с помощью архитектуры организуется пространство населённого пункта (города, посёлка), в котором проживают учащиеся. Примеры наиболее или наименее удачного включения архитектуры в ландшафт региона, в котором проживают учащиеся

Графическая композиция:

- а) проект комплексной застройки населённого пункта, центром которой будет новая школа;
- б) эскиз космического комплекса на Луне или Марсе;
- в) подборка архитектуры разных форм с использованием средств ИКТ. Выбор понравившейся архитектуры, выполнение зарисовки составляющих её геометрических форм в графике с обозначением разным цветом (сближенные цвета)

Тема 6. Образы старинной архитектуры

Развитие фантазии и воображения.

Формирование представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села)

Проведение исследований по истории старых зданий города, села, деревни, в которых проживают учащиеся. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения. Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики.

Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилами.

Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). Предложить проект нового дома на улице старого города с условием не нарушать общего вида и стиля

Тема 7. Конструктивные особенности архитектуры

Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар)

Геометрические фигуры — основа конструктивной композиции.

Из зарисовок и фотографий, выполненных на предыдущем уроке, выбрать здание, определить, какие геометрических формы лежат в основе его конструкции.

Из иллюстраций ненужных журналов вырезать геометрические фигуры, соответствующие конструкции выбранного дома, сохраняя пропорции деталей.

Сложить из вырезанных деталей дом.

Дополнить получившееся изображение своими архитектурными элементами

Тема 8. Объёмные формы в изобразительном искусстве

Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами

Изображение объёмных геометрических форм (куб, параллелепипед) графическими материалами.

Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки (применение знаний об изображении объёмных тел). Работа графическими материалами (карандаш)

Тема 9. Штрих в изобразительном искусстве

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы

Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка.

Работа шариковой, гелевой ручкой (карандашом, тушью, пером), создание тональной растяжки, состоящей из шести-семи тонов одного цвета

Тема 10. Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке)

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке

Сочинение натюрморта для литературного персонажа или натюрморта, который можно было бы использовать в сюжетной картине (например, стол героев русских народных сказок, былинных героев)

Тема 11. Перспектива в открытом пространстве

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Восприятие и изображение перспективы открытого пространства.

Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта
Коллективная работа.

Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе».

(Выберите город по желанию.)

Работа на целом листе ватмана. Обозначение линии горизонта и изображение перспективы улицы в технике аппликации из цветной бумаги. Костюмированный портрет авторов композиции в образе жителей древнего города

Раздел III. Путешествие в мир искусства Древней Греции (5 ч.)

Тема 12. Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур

Задание для путешествия в музей: распределить класс на группы для ознакомления с предметами культуры. Найти образцы посуды, украшений, одежды, архитектуры, характерные для этой культуры. В каждой группе выбрать представителя одного из видов искусства (скульптор, гончар, ювелир, архитектор, резчик по камню, живописец), который должен выполнить эскиз изделия, характерного для выбранной культуры. Организация выставки или презентации по подготовленному материалу. Проведение экскурсии для учащихся других классов

Тема 13. Мифы Древней Греции

Развитие фантазии и воображения.

Формирование представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок»

Творческое задание.

Вариант 1. Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ, в котором соединились части разных существ: Тифона (тело человека и хвосты змей), Химеры (голова льва, тело козы, хвост змеи), горгоны Медузы (туловище и лицо женщины, волосы — змеи).

Вариант 2. Создание в карандаше эскиза с изображением Хаоса в виде смешения отдельных частей человека, животных, элементов природы.

На концах отрезков из проволоки с помощью ваты оформить попарно «элементы» будущего мира. Покрыть вату клейстером и после высыхания раскрасить. Соединить части проволоки на единой основе.

Создание рельефа-эскиза медальона (медали, таблички), на которых запечатлены образы: Мрак и Ночь, Свет и День, Гея (Земля) и Уран (Небо), чудовище Тифон, стоглазый Аргус, горгона Медуза.

Соблюдать принцип гармонии художественного материала и художественного образа.

Материал — глина или пластилин

Тема 14. Скульптура Древней Греции

Развитие фантазии и воображения.

Развитие художественно-образного мышления учащихся на материале мифов Древней Греции. Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран.

Представление греков о работе скульптора (подобно богам, он отсекает лишнее от камня и глины, высвобождая человека из глыбы).

Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии

Создание скульптуры Коры. Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта. Можно вылепить фигурки свидетелей спортивных состязаний: зрителя на трибунах, раба и господина, спешащего в театр, или сценку из жизни воина Спарты. Из вылепленных фигур создать коллективную композицию.

Лепка из пластилина способом отсечения лишнего по принципу освобождения образа из каменной глыбы. Стекой нанести детали — глаза, рот, нос, волны волос

Тема 15. Рисуем человека по древнегреческим канонам

Развитие фантазии и воображения.

Формирование представления о греческом каноне изображения человека

Древнегреческий канон в изобразительном искусстве.

Создание коллективной композиции «Люди за работой», «Пускаем змея», «Собираем конструктор», «Урок физкультуры»

Тема 16. Чернофигурные вазы Древней Греции

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Формирование представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение

Роспись чернофигурной вазы.

Создание росписи вазы для победителя спортивных игр. Создание орнамента, который использовался для украшения древнегреческих ваз. Передача особого ритма и стилизованного изображения

Раздел IV. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре (8 ч.)

Тема 17. Славянские мифы о сотворении мира

Развитие фантазии и воображения.

Формирование представлений учащихся о древних славянах. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии

Работа по воображению.

Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека.

Работа в смешанной технике художественного конструирования и лепки рельефа. Работа с использованием рекомендаций и схем, помещённых в учебнике. Использование картона и пластилина

Тема 18. Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Формирование представлений о связи изобразительного искусства и литературы.

Рассматривание былины как вида устного народного творчества, как одного из видов описания устройства земли Русской. Устойчивые выражения в былинах: «мать сыра земля», «святы горы», «чисто поле», «змиевы валы». Самые известные имена героев былин: Святогор, Микула Селянинович, Вольга, Илья Муромец

Композиция по мифологическим сюжетам.

Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора; лик Матери сырой земли.

В сети Интернет найти информацию, которая поможет в создании тематической композиции «Богатыри — святыя воины» (св. Георгий Победоносец, св. Илья Муромец, св. Александр Невский, св. Дмитрий Донской и др.) В каждом из образов найти то, что их объединяет. В композиции следить за передачей планов на изображении. Выбор точки зрения (сверху на землю, снизу на горы)

Тема 19. Былинный образ Русской земли

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Развитие понятия об историческом пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Своеобразие российского пейзажа: бескрайняя равнина, простор — тихая грусть, заворожённость, ожидание...

Русский пейзаж в работах художников Ф.А. Васильева, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др.

Пейзаж Древней Руси.

Коллективная композиция по изученному материалу. Изобразить бескрайние просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта. Границы пейзажа: степь — «чисто поле», первозданные горы, Чёрное море как «самый низ вселенной» (по типу топографической карты).

Нанести рисунок древнего города на пейзаж: дороги, людей за каким-то занятием, домашних животных, пашни, поля, избы и др.

Беседы и размышления об особенностях Русской земли, её отличии от других стран

Тема 20. Илья Муромец и Соловей-разбойник

Развитие фантазии и воображения.

Развитие представления о былине как литературном жанре. «Говорящие» имена былинных богатырей.

Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом.

Обращать внимание на речь, интонацию, характер развёртывания сюжетов в былинах

Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником.

Используя знания о значении формата в композиционном замысле, соразмерности величин, важности определения первого плана, передачи динамики, создать рисунок, сюжетом которого является былина об Илье Муромце — фрагмент борьбы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником.

В изображении пейзажа использовать описание в былинах места, где живёт Соловей-разбойник. Подчеркнуть в облике Ильи Муромца его необычайную силу

Тема 21. Народный костюм. Головной убор

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян.

Знакомство с мифологией древних славян: описание Богини-матери в виде водоплавающей птицы. Образ Царевны Лебеди в сказках А.С. Пушкина. Связь названия головных уборов с образом птиц: сорока, кокошник (курица, петух), кика («кичет лебедь белая»)

Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике.

Создание эскиза кокошника, шитого жемчугом и золотой нитью, по мотивам работ художников, писавших портреты русских красавиц в национальной одежде. Придумать форму кокошника, используя знания о ритме и симметрии.

Работа гелевыми ручками с золотым и серебряным наполнителем по тёмному фону.

Использование для украшения разных предметов: бусинок, пуговиц, цветной бумаги, жгутиков и др. Готовым кокошником украшается голова девушки (использовать фотографию или портрет из иллюстрированного журнала).

Работа в смешанной технике — аппликация, коллаж, графический материал

Тема 22. Народный костюм. Одежда

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма.

Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном)

Эскиз крестьянского женского или мужского костюма.

Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору).

Внесение всех необходимых атрибутов одежды, решение цветового образа костюма и его украшения в соответствии с региональной принадлежностью.

Создание из полученных эскизов коллективной композиции на тему по выбору:

«Хоровод», «За околицей», «Праздничное гулянье», «Девушки с цветами, парни с гармонью», «Дед и внучек», «У колодца», «Сборы в дорогу, с хлебом и солью».

Работа в смешанной технике — аппликация и графический материал

Тема 23. Народные праздники. Святки

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Святки (колядки). Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с каждодневным бытом, временем года. Народные традиции, связанные с переодеванием. Преображение носителя костюма в животное, колдуна, божество и др. Маска как часть костюма
Изготовление маски к народному празднику Святки.

Маски к празднику Святки.

Передавать в маске основные пропорции лица человека (от всей высоты маски $\frac{1}{3}$ — лоб, $\frac{1}{3}$ — нос, $\frac{1}{3}$ — губы и подбородок).

Работа в технике коллажа. Можно использовать в работе любые сферические готовые формы из бумаги или пластмассы

Тема 24. Масленица

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника

Масленица — победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленой недели.

Отображение народных праздников в картинах художников, в произведениях музыки и литературы

Макет фонарика.

Создание макета трёхгранной свечи-фонарика, одного из атрибутов народных игр, в технике цветной графики, следуя подсказке. Основой будущего фонарика послужит трёхгранный параллелепипед. Работа с плотной бумагой.

Создание иллюстрации к русской народной песне, сказке, былине.

Раздел V. Народное декоративно-прикладное искусство (7ч.)

Тема 25. Этнографический музей

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Формирование представлений о науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры

Графическая композиция по памяти.

Создание графической композиции после посещения этнографического музея своего города, района. Изображение интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве — тематическая композиция с двумя или тремя фигурами в интерьере экспозиции этнографического музея (на конюшне, у печи, в сенях, за самоваром, в кузнице и др.)

Тема 26. Печные изразцы. Расписывание изразцов.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»).

Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения.

Роль изразца в архитектуре (интерьер)

Создание изразца в объёме с рельефным изображением.

Лепка изразца с рельефом из глины или пластилина для печи Деда Мороза, сказочницы (гусляра), птицы Гамаюн, Рукодельницы, Царевны-лягушки или другого сказочного героя (по выбору).

Создание на изразце сюжетной композиции, помогающей определить род занятий хозяина дома

Тема 27. Прялка . Прядение — вид народного ремесла

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции.

Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве.

Мифологические образы, связанные с прядением

Зарисовки с натуры утвари, хранящейся в региональных музеях.

Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых.

Копирование геометрических символов, изображённых на прялках, растительных мотивов, птиц, животных и их последующая расшифровка с помощью поисковых систем Интернета, книг, бесед со служителями музея.

Создание тематической композиции (или роспись макета прялки), например: внучка учится прясть; бабушка рассказывает секреты мастерства; образ богини доброй судьбы Сречи и богини злой судьбы Несречи. Создание мини-музея в классе

Тема 28. Кукла как часть народной культуры. Делаем куклу-закрутку.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представления о кукле как части культуры любого народа.

Материал и региональные особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина.

Народные ритуальные обряды, связанные с куклой.

Коллективная исследовательская деятельность, связанная с традициями детских игр в каждой семье и местом в них куклы. Сохранение старых кукол в семье, присутствие в доме кукол народных мастеров декоративно-прикладного искусства.

Использование системы Интернет в поиске информации, в том числе о куклах, которые создавались в регионе проживания учащихся.

Создание эскиза куклы (игрушки), с которой будут играть дети через 50 лет, или эскиза куклы для себя: куклы-воина, куклы-потешки, куклы-клоуна, куклы-животного и др.

Работу выполнять в цветной графике.

Тема 29. Ткачество как вид народного искусства

Развитие фантазии и воображения.

Знакомство с историей появления ткачества на Руси. Источники сырья. Использование в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях.

Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев)

Эскизы рисунков для ткани. Создание эскизов рисунка ткани (клетка, полоска) для женского и мужского народного костюма. Цветовое решение должно отражать гармоничные сочетания цветов. При желании рисунок ткани можно создавать непосредственно на выкройке одежды. В конце занятия — создание жанровой композиции из выполненных работ. Эскиз лучше выполнять на разлинованной бумаге в клетку.

Тема 30. Вышивка

Развитие фантазии и воображения.

Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России).

Отличие вышивки крестом от других видов вышивки. Мотивы вышивок (орнамент, портреты, сюжетные композиции). Национальные особенности вышивки: связь с природным окружением, цветовые предпочтения, растительные мотивы. Черты различия в вышивках Рязанской, Калужской, Тульской, Смоленской и других областей России Эскиз рушника. Создание эскиза рушника, полотенца или скатерти, в основе которых лежит сюжетная композиция. Предварительную работу можно выполнить в технике компьютерной графики или фломастерами.

Знакомство с другими вышивками с помощью интернет-источников.

Предлагаемые темы для композиции: «Ганцующая птица», «Лебедь в кружевной накидке», «Снегурочка в платочке», «Девушка Алёнушка в вышитом переднике».

Графическое и цветовое решение композиции.

Тема 31. Лоскутное шитье.

Раздел VI. Великие имена в искусстве

Проекты и исследования. (4 ч.)

Темы 32- 35. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна.

Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.

Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству

Беседы, размышления по поводу творчества художников. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).

Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам:

а) история создания одной картины;

б) творчество художников — современников мастеров, представленных в учебнике

6 КЛАСС

РАЗДЕЛ I. Мифология в народном творчестве (6 ч.)

Тема 1. Введение. История развития представлений человека о мироздании

Развитие представлений учащихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре.

Тема 2. Мифы творения мира

Развитие мировоззрения учащихся через формирование представлений о мифологии, в которой главными являются мифы о сотворении мира. Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различие. Организация исследовательских работ по изучению мифов народов мира.

Тема 3. Мифология и символика русской избы

Мифология и символика русской избы. Разнообразие видов крестьянских домов (полуземлянка, изба, дворовые постройки). Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры. Различия внешнего вида избы и её украшений в зависимости от региона проживания, климата, традиций.

Тема 4. Фантастические звери в русском народном творчестве

Развитие фантазии и воображения. Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи; Семаргл — крылатый пёс; Алконост — райская дева-птица; Сирин — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца; грифон — мифическое существо, полуорёл-полулев, Стратим — птица-великан, ящер- крокодил, Кот Баюн и др.)

Тема 5. Символы в орнаменте

Развитие представления об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки. Геральдическая композиция .

Тема 6. Пермская деревянная скульптура

Пермская деревянная скульптура — культовая скульптура, являющаяся частью ансамблей церквей и часовен, — уникальный образец народного искусства. Фронтальная композиция, симметрия и статика этого вида искусства.

РАЗДЕЛ II. Мир архитектуры (5 ч.)

Тема 7. Храмовая архитектура

Формирование представления о храме как символической модели мироздания. Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели символики здания (роль этажей), с сознанием и чувствами человека (верхний этаж — сознание и разум, духовная жизнь; первый этаж — здравый смысл и бессознательный разум; подвал — коллективный бессознательный разум и интуиция).

Тема 8. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов

Развитие представления учащихся о разнообразии стилей и направлений в архитектуре. Характер формы дворцовой архитектуры тесно связан с культурой общества, национальными, историческими, географическими и ландшафтными особенностями местности, в том числе наличием строительного материала (дерево, камень). Значение дворцовой архитектуры: оборонительная и административная функции. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей.

Тема 9. Дворянские усадьбы России

Формирование представлений о национальных особенностях архитектуры. Дворянские усадьбы — особое явление в архитектуре России.

Характер архитектурных построек, относящихся к усадьбе: небольшая церковь, флигеля и хозяйственные постройки, архитектурный комплекс жилых помещений как единое целое; парадный двор, беседки, павильоны и др. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме.

Тема 10. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства

Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика». Формирование представления о тесном взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Зависимость декоративного украшения архитектурного пространства от формы и назначения здания, городской и ландшафтной среды.

Тема 11. Садово-парковая архитектура

Формирование способности различать характерные стилевые особенности архитектурных сооружений. Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Задача данного вида искусства — решение эстетической организации природной среды (около жилой архитектуры). Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России).

РАЗДЕЛ III. Искусство в интерьере дворянской усадьбы (3 ч.)

Тема 12. Дворянский быт, интерьер дворянского дома

Характерные особенности дворянского быта, архитектурных построек, внутренних жилых помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения

Тема 13. Литературная гостиная и литературный салон

История появления первых салонов и их популярность во Франции и России в XVII – XVIII веках (организация и проведение поэтических вечеров, интересных встреч, музыкальных концертов, конкурсов и т. д.)

Тема 14. Музыка в пространстве интерьера

Формирование представления о характере работы композитора, специфике его жизни и творчества. Развитие понятия о взаимозависимости музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое).

РАЗДЕЛ IV. Портрет в искусстве (3 ч.)

Тема 15. Костюм как произведение искусства

Формирование представления о костюме как произведении искусства — свидетеле истории. Уметь доказать это положение с помощью ИКТ. История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры (общее и различия)

Тема 16. Исторический портрет, парадный портрет

Развитие представлений учащихся о различных видах портретного жанра.

Тема 17. Графический портрет

Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его изображения.

РАЗДЕЛ V. Натюрморт (4 ч.)

Тема 18. Декоративный натюрморт

Формирование широкого, объёмного представления учащихся о жанре натюрморта в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве. Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры.

Тема 19. Построение геометрических тел

Формирование представления о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Красота окружающего человека предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Развитие представлений о характере изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов.

Тема 20. Ахроматический натюрморт

Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета.

Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль.

Тема 21. Символика в живописи

Формирование представлений учащихся о символике в европейской реалистической живописи (составляющие украшения интерьера, предметы натюрморта, цвет, священные лики, животные, цветы и др.). Символы в окружающей жизни современного человека.

РАЗДЕЛ VI. Художественно-промышленное производство в культуре России (3 ч.)

Тема 22. Тульский самовар

Воспитание уважения к традициям народа, интереса к объектам традиционного быта крестьян, их происхождению, значению каждого предмета в крестьянском быту. Самовар — «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубой и жаровней внутри».

Тема 23. Художественная обработка металла

Развитие представления школьников о традиционном декоративно-прикладном промысле. Литьё, ковка, чеканка. Разнообразие приёмов и видов литья из металла, зародившегося в XVII веке в Великом Устюге, Ростове Великом, позднее в сёлах Мстёре (Владимирская обл.), Красном (Костромская обл.), Казаково (Нижегородская обл.), Касли (Челябинская обл.), а также Поморье и Дагестане. Произведения мастеров по обработке металла: декоративные решётки, предметы быта (узорчатые стулья, беседки, столы), скульптуры, ограды, фигуры животных, сюжетные композиции.

Тема 24. Павловопосадские платки

Развитие представлений учащихся о традиционных предметах и вещах русского человека — узорных платках, шалях. Формирование представления о том, что платок — это

обязательная часть гардероба православной женщины. История происхождения павловопосадских набивных платков, их промышленного производства.

РАЗДЕЛ VII. Книга как произведение искусства (2 ч.)

Тема 25. Искусство оформления книги

Книга как свёрнутое мироздание. Формирование представлений учащихся об искусстве создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации.

Тема 26. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция.

Развитие представления о том, что шрифт — это один из важнейших элементов оформления книги, плаката, журнала. Разнообразие видов шрифтов. Отражение в начертании шрифта культурно-исторической эпохи, эстетических и художественных предпочтений автора. Шрифт как визитная карточка эпохи. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате.

РАЗДЕЛ VIII. Малые формы в графике (3 ч.)

Тема 27. Экслибрис. Эмблема

Формирование представления учащихся о книжном знаке — экслибрисе. Назначение экслибриса, история его появления. Известные художники-графики, специализирующиеся в этом жанре (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.). Сюжет и элементы изображения; передача в экслибрисе характера занятий человека, для которого он предназначается.

Освоение нового художественного термина «эмблема». Развитие представления учащихся о том, что эмблема существует для передачи определённой информации. Условный характер изображения: эмблема — особый визуальный (зрительный) знак (указывает на вид деятельности, например: на предметный кабинет в школе, какой-либо объект). Для знакового изображения существуют определённые требования, которые художник-дизайнер должен учитывать.

Тема 28. Марка как произведение искусства

Развитие представлений об истории и особенностях создания марки и её изменениях в течение исторического времени. Характер использования цвета в почтовых марках.

РАЗДЕЛ IX. Профессия художника (2ч.)

Тема 29. Художник-живописец

Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи с другими искусствами. Разнообразие техник живописи. Знакомство с художниками-живописцами: К. Моне, П. Сезанн, П. Гоген.

Тема 30. Художник-график

Художники-графики, жившие в разные исторические периоды. Графические материалы, используемые в графических композициях. Знакомство с графическими техниками.

РАЗДЕЛ X. Великие имена в искусстве. Проекты и исследования. (5 ч.)

Темы 31- 35.

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Д. Левицким, Д. Моранди, В. Суриковым, Я. Делфицким, М. Эшером.

Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству.

7 КЛАСС

Раздел I. Природная среда как источник художественного вдохновения (7 ч.)

Тема 1. Растительные мотивы в изобразительном творчестве.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Работа с натуры: наброски и зарисовки.

Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры

Тема 2. Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Представление о художнике-анималисте.

Изучение натуры: наблюдения, зарисовки, наброски. Понятие о пластике в скульптурном изображении.

Тема 3 Анималистический жанр декоративно-прикладном искусстве.

Развитие фантазии и воображения.

Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве.

Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика).

Тема 4. Природные формы в архитектуре.

Развитие фантазии и воображения.

Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди.

Тема 5. Фонтан – элемент ландшафтного дизайна.

Развитие фантазии и воображения.

Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв).

Тема 6. Природные ритмы – основа этнокультурного своеобразия.

Развитие фантазии и воображения

Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте.

Тема 7. Изобретения, подсказанные природой.

Развитие фантазии и воображения.

Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др

Раздел II Истоки творчества. (3ч)

Тема 8. Творческое вдохновение.

Развитие фантазии и воображения.

Формирование представлений учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением.

Тема 9. Творческое воображение художника.

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение.

Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы.

Тема 10. Искусство и наука.

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различиях. Художник и философия, художник и математик. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение.

Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, изыскания, пробы.

Раздел III Мировоззрение в искусстве.(4ч.)

Тема 11. Искусство и мифология.

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Национальные особенности мифологической картины мира.

Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси.

Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе.

Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо.

Тема 12. Мифологические животные в изобразительном искусстве.

. Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.

Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке

Тема 13. Искусство и религия.

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам.

Внутренняя структура храма и его убранство.

Тема 14. Западная и восточная модели искусства.

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия.

Западная культура — это культура света. Восточная культура рассматривает мир как непрекращающийся процесс смены тёмного и светлого.

Раздел IV Искусство и история. (4ч)

Тема 15-16. Портрет: эволюция жанра. От портрета к автопортрету.

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Историческая картина.

Формирование представления о портрете жанра в разные исторические периоды.

Отображение портретного жанра картинах, гравюре, скульптуре.

Эволюция автопортрета и разнообразие форм.

Тема 17. Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Историческая картина.

Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе.

Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре.

Документально-повествовательный исторический жанр.

Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций.

Тема 18. Эволюция исторического костюма.

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда.

Народное и традиционное в современном костюме.

Раздел V Композиция в изобразительном искусстве. (4ч)

Тема 19. Композиция в графике, живописи, фотографии.

Развитие фантазии и воображения.

Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность. Основные композиционные схемы.

Тема 20. Тень – одна из главных элементов композиции.

Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму. Любая тень – неотъемлемая составляющая художественного целого в картине и является частью художественного образа.

Тема 21. Скульптурная композиция.

Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму. Главные выразительные средства скульптуры – объем и пластика. Виды скульптуры. Роль света в скульптуре.

Тема 22. Архитектурная композиция.

Развитие фантазии и воображения.

Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной.

Раздел VI Краткость и выразительность графики.(4ч)

Тема 23. Коллаж.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Дать представление о технике коллажа.

Техника выполнения коллажа и её применение.

Тема 24. Афиша.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Афиша – как вид печатной графики рекламного содержания, цель которой – оповещение широкой аудитории о предстоящем событии. Афиша — лицо спектакля.

Значение афиши для успеха спектакля.

Тема 25. Плакат.

Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму. Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате.

Тема 26. Пригласительный билет

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.).

Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта.

Раздел VII Художник в театре и кино. (3ч)

Тема 27. Театр и кино- содружество всех искусств.

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).
Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением.
Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.).

Тема 28. Костюм актёра.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.
Развитие интереса к искусству театра.

Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения.

Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев.

Тема 29. Лицо, грим, маска.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.
Грим и маска.

Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре.

Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя.

Историческое ремесло создания маски.

Раздел VIII Великие имена в изобразительном искусстве. (6ч)

Тема 30 – 35

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо.

Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.

Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников.

8 КЛАСС

Раздел I Искусство в жизни человека (3 ч.)

Тема 1. Искусство как способ познания окружающего мира

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры.

Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины

Тема 2. Форма и содержание в искусстве

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства.

Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора.

Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы.

Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника.

Символ — единство формы и содержания

Тема 3. Равновесие, статика, динамика в искусстве

Развитие фантазии и воображения.

Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине.

Раздел II Средства художественного выражения в живописи (4 ч.)

Тема 4. Язык живописи

Развитие фантазии и воображения.

Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма.

Тема 5. Как нужно воспринимать картину.

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности.

Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста

Тема 6. Особенности цветового восприятия

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека.

Символика цвета.

Тема 7. Цвет и свет в пространстве интерьера

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)

Раздел III Декоративно-прикладное искусство и дизайн (4ч)

Тема 8. Декоративно-прикладное искусство – часть культуры.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.

Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический.

Тема 9. Мастерство создателей произведений декоративно-прикладного искусства.

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф.

Тема 10. Традиционное искусство и промышленное производство.

Развитие промышленности в 19 веке. Развитие нового направления в искусстве «Движение искусств и ремесел». Художественно-промышленные мастерские.

Формирование стиля модерн и современного дизайна.

Тема 11. Дизайн и авангардное искусство XX века.

Развитие фантазии и воображения.

Основные принципы и направления дизайнерского искусства. Национальные творческие школы дизайна. Скандинавский и Итальянский стили.

Раздел IV В мастерской художника (2ч)

Тема 12. Манера письма и интерпретация одной темы.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.

Тема 13. Творческая импровизация в искусстве

Развитие фантазии и воображения.

Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества.

Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино.

Раздел V Художники и время (3ч)

Тема 14. Отображение в искусстве исторической эпохи

Развитие фантазии и воображения.

Наука историография.

Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху.

Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.

Тема 15. Связь времён: преемственность в художественном творчестве

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах.

Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен. Познание истории с помощью искусства. Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя.

Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках).

Тема 16. Художественный стиль в изобразительном искусстве.

Развитие фантазии и воображения.

Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре).

Раздел VI Образы искусства (12ч)

Тема 17. Искусство Древнего Востока.

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф.

Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса.

Пирамиды в Гизе.

Тема 18. Античное искусство.

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Античный миф — основа искусства.

Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре.

Система греческих ордеров.

Тема 19. Христианское искусство Средневековья

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм

Тема 20. Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности.

Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центральных зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело

Тема 21. Барокко

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе.

Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ван Хемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко.

Тема 22. Классицизм

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо.

Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов.

Темы 23-25. Романтизм, реализм, импрессионизм

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.

Утверждение самооценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоимирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера.

Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов).

Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непосредственно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане).

Темы 26 . Символизм, постимпрессионизм и модерн

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.

Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка.

Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель). Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна.

Тема 27. Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг).

Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо.

Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт).

Тема 28. Стили и направления в дизайне XX века.

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

История дизайнерского искусства. Дизайн эпохи модерна – стили и направления, японские мотивы в дизайнерском искусстве. Абстрактное искусство. Итальянский футуризм.

Раздел VII Великие имена в искусстве. Проекты и исследования.(7ч)

Тема 29-35

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта.

Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.

Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников.

2. Тематическое планирование

5 класс

№ урока	Наименование раздела. Наименование тем уроков.	Количество часов
	Раздел 1. Человек, природа, культура как единое целое.	4
1	Природа и человек	1
2	Природа и художник	1
3	Человек – природа - культура	1
4	Пространство и время. Многомерность мира.	1
	Раздел 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве.	7
5	Зодчество.	1
6	Образы старинной архитектуры	1
7	Конструктивные особенности архитектуры	1
8	Объемные формы в изобразительном искусстве	1
9	Штрих в изобразительном искусстве	1

10	Рисуем натюрморт (передача объема и светотени в рисунке)	1
11	Перспектива в открытом пространстве	1
	Раздел 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции	5
12	Идем в музей: виртуальное путешествие по залами искусства Древнего мира	1
13	Мифы Древней Греции.	1
14	Скульптура Древней Греции	1
15	Рисуем человека по древнегреческим канонам	1
16	Чернофигурные вазы Древней Греции	1
	Раздел 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре	8
17	Славянские мифы о сотворении мира	1
18	Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек	1
19	Былинный образ Русской земли	1
20	Илья-Муромец и Соловей-разбойник	1
21	Народный костюм. Головной убор.	1
22	Народный костюм. Одежда	1
23	Народные праздники. Святки.	1
24	Масленица	1
	Раздел 5. Народное декоративно-прикладное искусство	7
25	Этнографический музей	1
26	Печные изразцы. Расписывание изразцов	1
27	Повторение. Прядение – вид народного ремесла. Прялка	1
28	Повторение. Кукла как часть народной культуры. Кукла-«закрутка»	1
29	Ткачество как вид народного искусства.	1
30	Вышивка	1
31	Лоскутное шитье	1
	Раздел 6. Великие имена в искусстве. Проекты и исследования.	4
32.	Венецианов А. Г., Поль Сезанн, Поль Гоген	1
33.	Рерих Н.К., Кончаловский П.П.	1
34-35.	Итоговый урок. Художники живописцы и графики.	2
		35 ч

Тематическое планирование 6 класс

№ урока	Наименование раздела. Наименование тем уроков.	Количество часов
	Раздел 1. Мифология в народном творчестве	6
1.	Введение. История развития представлений человека о мироздании.	1
2.	Мифы творения мира. Создание образа Мирового дерева	1
3.	Мифология и символика русской избы.	1
4.	Фантастические звери в русском народном творчестве. Создание образа фантастического зверя в природной среде	1
5.	Символы в орнаменте. Геральдические композиции	1
6.	Пермская деревянная скульптура.	1

	Раздел 2. Мир архитектуры	5
7.	Храмовая архитектура.	1
8.	Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов.	1
9.	Дворянские усадьбы России.	1
10.	Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства.	1
11.	Садово-парковая архитектура.	1
	Раздел 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы	3
12.	Дворянский быт, интерьер дворянского дома.	1
13.	Литературная гостиная и литературный салон.	1
14	Музыка в пространстве интерьера. Натюрморт с музыкальными инструментами.	1
	Раздел 4. Портрет в искусстве	3
15	Костюм как произведение искусства.	1
16	Исторический портрет, парадный портрет.	1
17	Графический портрет.	1
	Раздел 5. Натюрморт	4
18.	Декоративный натюрморт.	1
19.	Построение геометрических тел	1
20.	Ахроматический натюрморт.	1
21.	Символика в живописи. Создание натюрморта, воспевающего плодородие и щедрость земли.	1
	Раздел 6. Художественно-промышленное производство в культуре России.	3
22.	Тульский самовар.	1
23.	Художественная обработка металла.	1
24.	Павловопосадские платки.	1
	Раздел 7. Книга как произведение искусства	2
25.	Искусство оформления книги. Шрифт и текст	1
26.	Шрифтовая композиция. Художественный шрифт	1
	Раздел 8. Малые формы в графике	2
27.	Экслибрис. Эмблема	1
28.	Марка как произведение искусства.	1
	Раздел 9. Профессия художника	2
29.	Художник-живописец	1
30.	Художник-график.	1
	Раздел 10. Великие имена в искусстве.	5
31.	Левицкий Дмитрий Григорьевич	1
32.	Джорджо Моранди, Суриков В.И.	1
33.	Делфтский Я.В., Эшер М.К.	1
34-35	Итоговый урок. Обобщение	2
		35 ч

Тематическое планирование 7 класс

№ урока	Наименование раздела. Наименование тем уроков.	Количество часов
	Раздел 1. Природная среда как источник творческого вдохновения.	7
1	Растительные мотивы в изобразительном искусстве.	1
2	Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре.	1
3	Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве.	1

4	Природные формы в архитектуре.	1
5	Фонтан - элемент ландшафтного дизайна.	1
6	Природные ритмы - основа этнокультурного своеобразия.	1
7	Изобретения, подсказанные природой.	1
	Раздел 2. Истоки творчества	3
8	Творческое вдохновение.	1
9	Творческое воображение художника.	1
10	Искусство и наука	1
	Раздел 3. Мирозрение и искусство	4
11	Искусство и мифология.	1
12	Мифологические животные в изобразительном искусстве.	1
13	Искусство и религия.	1
14	Западная и восточная модели культуры	1
	Раздел 4. Искусство и история.	4
15	Портрет: эволюция жанра	1
16	От портрета к автопортрету.	1
17	Исторический жанр в изобразительном искусстве.	1
18	Эволюция в историческом костюме.	1
	Раздел 5. Композиция в изобразительном искусстве	4
19	Композиция в живописи, графике, фотографии.	1
20	Тень - один из главных элементов композиции	1
21	Скульптурная композиция.	1
22	Архитектурная композиция	1
	Раздел 6. Краткость и выразительность графики	4
23	Коллаж.	1
24	Афиша.	1
25	Плакат.	1
26	Пригласительный билет.	1
	Раздел 7. Художник в театре и кино	3
27	Театр и кино - содружество всех искусств	1
28	Костюм актера.	1
29	Лицо - грим - маска.	1
	Раздел 8. Великие имена в изобразительном искусстве	6
30	Повторение. Эпоха Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти	1
31	Художники 19 века. Михаил Александрович Врубель, Жорж Пьер Сера	1
32	Кузьма Сергеевич Петров-Водкин, Пабло Пикассо	1
33	Проект «Великие имена в искусстве».	1
34-35	Итоговый урок. Обобщение.	2
		35 ч

Тематическое планирование 8 класс

№ урока	Наименование раздела. Наименование тем уроков.	Количество часов
	Раздел 1. Искусство в жизни человека	3
1	Искусство как способ познания мира	1
2	Форма и содержание в искусстве	1

3	Равновесие, статика, динамика в искусстве	1
	Раздел 2. Средства художественной выразительности в живописи	4
4	Язык живописи	1
5	Как нужно воспринимать картину	1
6	Особенности цветового восприятия	1
7	Цвет и свет в пространстве интерьера	1
	Раздел 3. Декоративно – прикладное искусство и дизайн	4
8	Декоративно - прикладное искусство – часть культуры	1
9	Мастерство создателей произведений декоративно – прикладного искусства	1
10	Традиционное искусство и промышленное производство	1
11	Дизайн и авангардное искусство XX века	1
	Раздел 4. В мастерской художника	2
12	Манера письма и интерпретация одной темы	1
13	Творческая импровизация в искусстве	1
	Раздел 5. Художники и время	3
14	Отображение исторической эпохи в искусстве	1
15	Связь времен: преемственность в художественном творчестве	1
16	Проект. Художественный стиль в изобразительном искусстве	1
	Раздел 6. Образы искусства	12
17	Искусство Древнего Востока	1
18	Античное искусство	1
19	Христианское искусство Средневековья	1
20	Ренессанс (Возрождение) XIV - XVII веков	1
21	Барокко	1
22	Классицизм	1
23	Романтизм	1
24	Реализм	1
25	Импрессионизм	1
26	Символизм, постимпрессионизм и модерн	1
27	Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму	1
28	Стили и направление в дизайне XX века. Творческий проект «Стиль»	1
	Раздел 7. Великие имена в искусстве	7
29	Художники эпохи возрождения. Микеланджело Буонарроти	1
30	Художники портретисты 16 века. Диего Родригес де Сильва Веласкес	1
31	Жанры изобразительного искусства. Рембрандт Харменсван Рейн	1
32	Художники абстракционисты 19 века. Василий Васильевич Кандинский	1
33	Художники абстракционисты 20 века. Казимир Северинович Малевич	1
34-35	Итоговый урок. Искусство в жизни человека	2
		35 ч

