

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Придорожный»
Энгельсского муниципального района Саратовской области**

«Рассмотрено» на заседании ШМО МОУ «СОШ п. Придорожный» Руководитель ШМО <i>И.А. Богатко</i> Протокол № 1 от «19» 08 2018 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ п. Придорожный» <i>Ирина А. Журавлева</i> «30» 08 2018 г.	«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ п. Придорожный» <i>Е.Н. Костыря</i> Приказ № _____ от «_____» _____ 2018 г.
--	---	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература, 5-9 классы»
в соответствии с требованиями ФГОС
на уровень основного общего образования**

Составитель(и):

Смагулова Наиля Усмановна
учитель русского языка и литературы,
первой квалификационной категории
Лодатко Людмила Александровна,
Петрушина Любовь Анатольевна
учителя русского языка и литературы
соответствие занимаемой должности

Программа составлена в соответствии и на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной основной образовательной программы основного общего образования, УМК В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература в 2-х ч.. 5 - 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение.

Срок реализации программы 5 лет

2018

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение литературы в основной школе даёт возможность достичь следующих результатов в направлении *личностного развития*:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России; - формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоциональнонравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования являются:

- формирование способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формирование умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- развитие умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формирование умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формирование умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствование владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развитие готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формирование умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формирование готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формирование готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развитие умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствование владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развитие интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

В области **предметных результатов** образовательная организация общего образования реализует следующие задачи:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

- развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге;
- создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Ученик научится:

- характеризовать образную природу словесного искусства;
- понимать общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- характеризовать авторов и содержание изученных произведений;
- трактовать основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм, романтизм, роман в стихах, понятие о герое и антигерое, реализм. Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; повесть, развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Ученик получит возможность научиться:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

1. Содержание учебного предмета

Раздел 1. Русский фольклор

Малые жанры фольклора

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных)

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Обрядовый фольклор

Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни, (статическое значение обрядового фольклора).

Народные песни.

Частушки Отражение жизни народа в народных песнях (исторических и лирических).
Частушки как малый песенный жанр

Раздел 2. Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)

Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Раздел 3. Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин

Комедия «Недоросль» (фрагменты).

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин

Повесть «Бедная Лиза».

Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин

Стихотворение «Памятник».

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Раздел 4. Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов

Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский

Баллада «Светлана».

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Стихотворения «Море», «Невыразимое».

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов

Комедия «Горе от ума».

История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин

*Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...».*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге».

Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский».

История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка».

История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель».

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение

«маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери».

Цикл маленьких трагедий пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов

Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино».

Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпитафия и сюжет поэмы. Исповедь героя как

композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени».

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба».

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель».

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор».

История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в Комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мертвые души».

История создания. Смысл названия поэмы. Система пиратов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом путешествия. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэте, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Раздел 5. Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев

Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет

Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...».

Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы».

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача».

Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.

Н. А. Некрасов

Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа

А. П. Чехов

Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Раздел 6. Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин

Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...».

Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн

Рассказ «Чудесный доктор».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький Рассказ «Челкаш».

Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелев

Роман «Лето Господне» (фрагменты).

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок

Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина».

Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В.В. Маяковский

Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рожи голы...».

Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова

Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля».

Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов

Рассказ «Цветок на земле».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин

Повесть «Алые паруса» (фрагменты).

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения.

Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский

Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца»).

История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов

Рассказ «Судьба человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа. Н.

М. Рубцов

Стихотворения «Звезда полей», «В горнице».

Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин

Рассказ «Чудик».

Своеобразие шукшинских героев - «чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин

Рассказ «Уроки французского».

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев

Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын

Рассказ «Матренин двор».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Раздел 8. Литература народов России

Г. Тукай

Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим

Поэма «Бессмертие» (фрагменты).

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев

Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов

Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...».

Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Раздел 9. Зарубежная литература

Гомер

Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери

Поэма «Божественная комедия» (фрагменты).

Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир

Трагедия «Гамлет» (сцены).

Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...».

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М Сервантес

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо

Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты).

Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. -В. Гете

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. -Б. Мольер

Комедии «Мещанин во дворянстве» (сцены).

Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон

Стихотворение «Душа моя мрачна...».

Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери

Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты).

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери

Рассказ «Все лето в один день».

Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Раздел 10. Обзор

Героический эпос

Карело финский эпос «Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка

Х.-К. Андерсен Сказка «Снежная королева».

А. Погорельский Сказка «Черная курица, или Подземные жители».

А. Н. Островский «Снегурочка» (сцены).

М. Е. Салтыков-Щедрин Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни

Эзоп

Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

Ж. Лафонтен Басня «Желудь и Тыква».

Г. Э. Лессинг Басня «Свинья и Дуб».

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII— XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады

И.-В. Гете Баллада «Лесной царь».

Ф. Шиллер Баллада «Перчатка».

В. Скотт Баллада «Клятва Мойны».

История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы

П. Мериме Новелла «Видение Карла XI».

Э. А. По Новелла «Низвержение в Мальстрем».

О. Генри Новелла «Дары волхвов».

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.

Жанр рассказа

Ф. М. Достоевский Рассказ « Мальчик у Христа на елке».

А. П. Чехов Рассказ «Лошадиная фамилия».

М. М. Зошенко Рассказ «Галоша».

История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности, рассказа: святочный юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование

Н. С. Лесков Сказ «Левша».

П. П. Бажов Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе

А. П. Чехов Рассказ «Мальчики».

М. М. Пришвин Повесть «Кладовая солнца».

М. Твен Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).

О. Генри Новелла «Вождь краснокожих».

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных

Ю. П. Казаков Рассказ «Арктур — гончий пес».

В. П. Астафьев Рассказ «Жизнь Трезора».

Дж. Лондон Повесть «Белый Клык».

Э. Сетон-Томпсон Рассказ «Королевская аналостанка».

Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей анималистов.

Тема природы в русской поэзии

А. К. Толстой Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

А. А. Фет Стихотворение «Чудная картина...».

И. А. Бунин Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»).

Н. А. Заболоцкий Стихотворение «Гроза идет».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии

И. С. Никитин Стихотворение «Русь».

А. К. Толстой Стихотворение «Край ты мой, родимый край...».

И. А. Бунин Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

И. Северянин Стихотворение «Запевка».

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе

В. П. Катаев Повесть «Сын полка» (фрагменты).

А. Т. Твардовский Стихотворение «Рассказ танкиста».

Д. С. Самойлов Стихотворение «Сороковые».

В. В. Быков Повесть «Обелиск».

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей

Л. Н. Толстой Повесть «Детство» (фрагменты).

М. Горький Повесть «Детство» (фрагменты).

А. Н. Толстой Повесть «Детство Никиты» (фрагменты).

Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.

2. Тематическое планирование 5 класс

№ урока	Название раздела Наименование тем уроков	Количество часов
	ВВЕДЕНИЕ	1
1	Введение. Роль книги в жизни человека.	1
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	11
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1
3	Детский фольклор.	1
4	Сказка как особый жанр фольклора.	1
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	1
6	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.	1
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.	1
8	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок.	1
9	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1
10	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1
11	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1
12	Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».	1
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	2
13	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	1
14	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1
	ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА	1
15	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1
	ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА	45
16	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	1
17	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	1
18	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1
19	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	1
20	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1
21	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1
22	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1
23	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	1
24	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	1
25	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».	1
26	«У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1
27	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1

28	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1
29	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	1
30	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.	1
31	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».	1
32	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1
33	Мир детства в изображении А.Погорельско-го.	1
34	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»	1
35	«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения.	1
36	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1
37	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1
38	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».	1
39	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя.	1
40	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
41	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века.	1
42	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1
43	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	1
44	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1
45	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1
46	Герасим и Муму. Счастливый год.	1
47	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	1
48	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению.	1
49	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1
50	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы.	1
51	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1
52	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1
53	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.	
54	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.	1
55	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1
56	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1
57	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	1
	РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ	3
58	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев,	1

	А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	
59	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.	1
60	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА	27
61	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1
62	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1
63	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	1
64	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.	1
65	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1
66	Обучение навыкам характеристики литературного персонажа.	1
67	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина.	1
68	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1
69	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки.	1
70	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1
71	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	1
72	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	1
73	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.	1
74	Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».	1
75	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	1
76	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	1
77	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.	1
78	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.	1
79	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».	1
80	Два мира сказки «Снежная королева».	1
81	Писатели-сказочники и их герои.	1
82	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1
83	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1
84	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1
85	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	1
86	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»).	1

87	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	1
	ПОЭТЫ О ВОВ (1941 - 1945)	3
88	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	1
89	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».	1
90	Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	1
	ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ	3
91	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».	1
92	Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьева «Аленушка». Д.Б.Кедрина.	1
93	Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон -Аминадо «Города и годы».	1
	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ	3
94	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	2
95	Юмор	
96	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	4
97	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	2
98		
99	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1
100	Том Сойер и его друзья.	1
	ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ	5
101	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века.	1
102	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5	2
103	класса».	
104	Резервные уроки	2
105		
	ИТОГО	105

Тематическое планирование 6 класс

№ урока	Название раздела Наименование тем уроков	Количество часов
	Введение	1
1	Художественное произведение, автор, герои.	1
	Устное народное творчество	3
2	Обрядовый фольклор. Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовые песни в актёрском исполнении	1
3	Пословицы и поговорки. малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность,	1

	прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок .	
4	Загадки (урок внеклассного чтения). Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок	1
	Из древнерусской литературы	1
5	Русская летопись. Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении	1
	Из литературы 18 века.	1
6	Русские басни.И.И. Дмитриев. «Муха». Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали. Особенности литературного языка XVIII столетия. Басня в актёрском исполнении .	1
	Из литературы 19 века.	50
7	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Краткий рассказо писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении	1
8	И. А. Крылов. «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня в актёрском исполнении.	1
9	И. А. Крылов «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня в актёрском исполнении .	1
10	Русские басни (урок развития речи). Конкурс инсценированной басни.	1
11	А. С. Пушкин«И. И. Пущину». Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.Дружба Пушкина и Пущина.	1
12	А. С. Пушкин. «Узник». «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении	1
13	А. С. Пушкин. «Зимнее утро» (урок развития речи). Тема и поэтическая идея стихотворения. Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение в актёрском исполнении	1
14	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения). Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. Развитие представлений обэпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов .	1
15	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи).	1

16	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении .	1
17	«Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе	1
18	«Дубровский»: история любви. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям .	1
19	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости	1
20	«Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции	1
21-22	Подготовка к домашнему сочинению Защита человеческой личности в повести А. Пушкина «Дубровский», «Образ В. Дубровского» (урок развития речи)	2
23	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Роль антитезы в композиции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении	1
24	«Повести Белкина»: проблемы и герои (урок внеклассного чтения). Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях. Кинофильмы на сюжеты повестей	1
25	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. Тестирование. (урок контроля)	1
26	М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. Стихотворение в актёрском исполнении.	1
27	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении	1
28	М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. Стихотворение в актёрском исполнении	1
29	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Стихотворение в актёрском исполнении .	1
30	М. Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи) Выразительное чтение стихотворений А. Пушкина и М. Лермонтова наизусть	1
31	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика .	1
32	«Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы	1

	мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей .	
33	«Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении	1
34	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (урок внеклассного чтения). Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов	1
35	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Стихотворение в актёрском исполнении.	1
36	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся» Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Стихотворение в актёрском исполнении.	1
37	Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении	1
38	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актёрском исполнении	1
39	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении	1
40	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актёрском исполнении	1
41	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (урок развития речи). Обучение анализу одного стихотворения.	1
42	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Величие народа – создателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Стихотворение в актёрском исполнении	1
43	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе	1
44	Трёхсложные размеры стиха (дактиль, анапест, амфибрахий) – (урок развития речи)	1
45	Контрольная работа по творчеству М. Лермонтова, И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. Некрасова (урок контроля).	1
46	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе	1

	(детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям	
47	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией	1
48	«Левша» (урок развития речи). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
49	Классное сочинение. «Изображение лучших человеческих качеств русского народа в сказе Н.С. Лескова «Левша» (урок развития речи).	1
50	Н. С. Лесков. «Человек на часах» (урок внеклассного чтения). Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения	1
51	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе	1
52	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации	1
53	А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения). Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического	1
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. Стихотворение в актёрском исполнении	1
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении	1
56	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...». Воплощение настроения стихотворений в музыке. Романсы в актёрском исполнении. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников	
	Из русской литературы 20 века	25
57	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов	1
58	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе	1
59	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Фрагменты повести в актёрском исполнении	1

60	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении	1
61	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в актёрском исполнении	1
62	А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. (урок внеклассного чтения). Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие	1
63	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актёрском исполнении	1
64	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. Актёрское чтение стихотворения. Письменный ответ на проблемный вопрос (урок развития речи)	1
65	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа	1
66	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь	1
67	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе (урок развития речи). Письменный ответ на проблемный вопрос.	1
68	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	1
69	«Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою	1
70	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь	1
71	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников	1
72	В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения). Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1

73	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни.	1
74	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе	1
75	Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника» по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)–(урок развития речи)	1
76	Контрольная работа или тестирование по творчеству Н. Лескова, А. Чехова, литературе о войне и др. (урок контроля)	1
77	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актёрское чтение стихотворений	1
78	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Стихи и песни на стихи С. А. Есенина в актёрском исполнении	1
79	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини	1
80	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о лирическом герое	1
81	Урок-праздник (урок развития речи). Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	1
	Из литературы народов России	2
82	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Письменный ответ на вопрос «В чем спасительная сила книги?» (урок развития речи)	1
83	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа	1
	Из зарубежной литературы	17
84	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифах	1
85	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки	1
86	Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения)	1
87	Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке.	1

	Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион»	
88	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе.	1
89	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея	1
90	Гомер. «Одиссея» (урок внеклассного чтения). «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец	1
91	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами	1
92	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе	1
93	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ СанчоПансы	1
94	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста	1
95	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Переводы баллады. Баллада в актёрском исполнении	1
96	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле	1
97	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос	1
98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении	1
99	«Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче	1
100	«Маленький принц»: вечные истины в сказке (урок внеклассного чтения). Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. Черты философской сказки и	1

	мудрой притчи	
	Урок контроля	1
101	Выявление уровня литературного развития обучающихся. Выполнение тестовых заданий.	1
	Итоговый урок	1
102	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературииб класса». Литературный марафон «Пятью пять». Задания для летнего чтения (уроки развития речи)	1
	Итого	102

Тематическое планирование 7 класс

№ урока	Название раздела Наименование тем уроков	Количество часов
1	Введение. Литература как искусство слова.	1ч
	Устное народное творчество	5ч
2	Предания.	1
3	Былины как героические песни эпического характера. Былина «Вольга и Микула»	2
4	«Садко». Чтение. Пересказ	
5	Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент).	1
6	Пословицы и поговорки.	1
	Древнерусская литература.	3ч
7	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Комментированное чтение	1
8	Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха.	1
9	«Повесть о Петре и Февронии». Изучение	1
	Из русской литературы 18 века	2ч
10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Выразительное чтение	1
11	Г. Р. Державин. «Признание», «Птичка», «Памятник». Выразительное чтение	1
	Из русской литературы 19 века	34ч
12	А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник». Чтение. Беседа	1
13	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Чтение. Беседа	1
14	А. С. Пушкин. «Борис Годунов» Чтение. Беседа	1
15	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».	1
16	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ повествователя.	1
17	Контрольный срез .	1
18–19	Р/р. Сочинение на свободную тему «Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом (по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и жизненным впечатлениям)».	2
20	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива». Чтение. Беседа	1

21	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	3
23	Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев.	
24	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героико патриотический пафос повести.	2
25	Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.	
26	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Чтение.	2
27	Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.	
28–29	Р/р. Сочинение на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести»	2
30–31	И. С. Тургенев. Рассказы «Бирюк». Чтение и беседа «Бежин луг». Беседа по вопросам	2
32	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Народные характеры и судьбы в стихотворении.	3
33	Народные характеры и судьбы в поэме Некрасова «Русские женщины».	
34		
35–36	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.	2
37	Контрольный срез.	1
38	Л.Н.Толстой. Повесть «Детство» Тема детской открытости миру. "Наталья Саввишна". Чтение .Беседа.	2
39		
40	А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон». Чтение	2
41	Рассказ «Злоумышленник». Сатирический пафос произведения.	
42-43	Изображение Родины в стихотворениях поэтов XIX–XX веков (В. А. Жуковский, А. К. Толстой) Творчество земляка. И. А. Бунин.	2
44–45	И. А. Бунин. Рассказ «Цифры». Чтение Нравственный смысл произведения. Беседа по вопросам	2
	Из русской литературы 20 века	18ч
46–47	М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека".	2
48	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Чтение. Беседа	1
49	Л. Н. Андреев «Кусака». Чтение. Беседа	1
50	В. В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Чтение. Беседа «О дряни». Чтение. Беседа	2
51	Контрольный срез	
52–53	А. П. Платонов. «Юшка». Чтение. Беседа по вопросам.	2
54	А. Т. Твардовский. Стихотворения поэта. «Снега потемнели синие», «Июль – макушка лета». Чтение. Беседа	1
55	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Изучение	1

56–57	Е. И. Носов. «Кукла». Чтение. Беседа. Рассказ «Живая шляпа». Беседа по вопросам	2
58–59	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Чтение. Беседа	2
60	Д. С. Лихачев. «Земля родная». Чтение. Беседа	1
61–62	Стихотворения разных поэтов XX века о природе. В. Брюсов, И. Бунин, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий.	2
63	Литература народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения. Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос произведений поэта.	1
	Зарубежная литература.	5ч
64	Зарубежная литература. Р. Бёрнс. «Честная бедность». Чтение. Беседа +	1
65	Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой». Изучение	1
66 67	О. Генри. «Дары волхвов». Чтение. Беседа	2
68	Итоговый урок. Подведение итогов года. Рекомендация книг для летнего чтения	1
	Итого	68

Тематическое планирование 8 класс

№ урока	Название раздела Наименование тем уроков	Количество часов
	Введение	1
1.	Литература и история	1
	Устное народное творчество (2 часа)	2
2.	Отражение жизни народа в народных песнях и частушках	1
3.	Предания как исторический жанр устной народной прозы	1
	Из древнерусской литературы (2 часа, 2 часа в неделю)	2
4.	Жанр жития в древнерусской литературе. «Житие Александра Невского»	1
5.	"Шемякин суд" как сатирическое произведение. Тест	1
	Из литературы XVIII века (6 часов, 2 часа в неделю)	6
6.	«Недоросль» как сатирическая комедия. Сюжет и конфликт комедии.	1
7.	"Недоросль" произведение классицизма	1
8.	Сочинение по комедии Фонвизина «Недоросль»	1
9.	И. А. Крылов. "Лягушки, просящие царя", "Обоз"	1
10.	Отражение в баснях таланта Крылова	1
11.	К. Ф. Рылеев. "Смерть Ермака" и её связь с русской историей	1
	Из литературы XIX века (31 час, 2 часа в неделю)	31
12.	А. С. Пушкин. "Туча", "К***", "19 октября"	1
13.	Пушкин и история	1
14.	А. С. Пушкин «История Пугачёва».	1
15.	Пушкин «Капитанская дочка». История создания	1
16.	Гринёв: жизненный путь героя	1
17.	Анализ сцены бурана. Первая встреча с Пугачёвым. Путём милосердия	1
18.	«Старинные люди»	1

19.	Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина	1
20.	Пугачёв и народное восстание	1
21.	Гуманизм и историзм Пушкина	1
22.	А. С. Пушкин "Пиковая дама"	1
23.	Контрольная работа по творчеству Пушкина	1
24.	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова	1
25.	М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой	1
26.	Особенности композиции поэмы «Мцыри»	1
27.	Анализ эпизода "Битва с барсом"	1
28.	Контрольная работа по 1 полугодю	1
29.	Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания и её первой постановки.	1
30.	"Ревизор" как социальная комедия	1
31.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии	1
32.	Хлестаков. Понятие о "миражной интриге"	1
33.	Особенности композиции комедии	1
34.	Н. В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека»	1
35.	Мечта и реальность в повести "Шинель"	1
36.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. "История одного города"	1
37.	Гротескные образы градоначальников.	1
38.	Н. С. Лесков Слово о писателе. "Старый гений"	1
39.	Л. Н. Толстой. «После бала». Контраст в композиции рассказа	1
40.	Мастерство Толстого в рассказе «После бала»	1
41.	Поэзия родной природы в творчестве русских поэтов 19 века	1
42.	А. П. Чехов. Слово о писателе. «О любви»	1
	Из литературы 20 века (18 часов, 2 часа в неделю)	20
43.	И. А. Бунин Слово о писателе. "Кавказ"	1
44.	А. И. Куприн "Куст сирени".	1
45.	А. А. Блок. Образ России и её истории	1
46.	С. А. Есенин «Пугачёв» - поэма на историческую тему	1
47.	Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях Пушкина, Есенина.	1
48.	И. С. Шмелёв Слово о писателе. "Как я стал писателем"	1
49.	М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».	1
50.	Осоргин Слово о писателе. "Пенсне"	1
51.	А. Т. Твардовский «Василий Тёркин»	1
52.	Василий Тёркин – защитник родной страны	1
53.	Композиция и язык поэмы "Василий Тёркин"	1
54.	А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1
55.	Урок-концерт «Стихи и песни о ВОВ»	1
56.	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	1
57.	Сочинение «ВОВ в литературе 20 века»	1
58.	Русские поэты о Родине, родной природе	1
	Из зарубежной литературы (9 часов, 2 часа в неделю)	9
59.	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви	1
60.	Контрольная работа по итогам года	1
61.	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы»	1
62.	У. Шекспир. Сонеты	1
63.	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	1

64.	Свифт "Путешествия Гулливера"	1
65.	В. Скотт «Айвенго» Урок-игра	1
66.	Урок-игра "В стране Литературии"	1
67.	Подведение итогов. Рекомендации на лето	1
68.	Итоговое повторение	1
	Итого	68

Тематическое планирование 9 класс

№ урока	Название раздела Наименование тем уроков	Количество часов
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
	Из древнерусской литературы	2
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник ДРЛ.	1
3	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения.	1
	Из русской литературы 18 века	10
4	Общая характеристика русской литературы 18 века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения	1
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...». Прославление Родины, мира, науки и просвещения. Жанр оды.	1
7 Вн/чт	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1
8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Стихотворение «Памятник».	1
9	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности.	1
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1
11	Н.М. Карамзин. Писатель и историк. Понятие о сентиментализме. «Осень», «Бедная Лиза» как произведения сентиментализма..	1
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека.	1
13 Р/р	Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1
	Из русской литературы 19 века	44
14	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.	1
15	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	1
16	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Нравственный выбор героини баллады.	1
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	1

18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии	1
19-20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	2
21-22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	2
23	Особенности композиции и языка комедии. Обучение анализу эпизода.	1
24 Р/р	И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	1
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина	1
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю». «Анчар»	1
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я Вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта	1
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг ...». Обучение анализу одного стихотворения	1
29 К/р	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина	1
30 Вн/чт	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, языка.	1
31	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С. Пушкина. «Евгений Онегин» - роман в стихах.	1
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1
37 Р/р	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев и др. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
38 Вн/чт	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1
39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	1
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема Родины в стихотворениях поэта.	1
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический Обзор содержания. Сложность композиции.	1
44	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1
45-46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1

49 Р/р	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1
50 К/р	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1
51	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Обзор содержания. Смысл названия поэмы	1
52-53	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	2
54	Образ города в поэме «Мертвые души»	1
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1
56-57 Р/р	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению	2
58	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1
60-61	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	2
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1
63 Вн/чт	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1
64	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века.	1
65	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1
66 Р/р	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев произведений русской литературы второй половины 19 века? (На примере 1-2 произведений)»	1
67 Вн/чт	Поэзия второй половины 19 века. Н.А. Некрасов, Ф. Тютчев, А. Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1
	Из русской литературы 20 века	20
68	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений	1
69	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1
70	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1
71	«Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов. Сатира на общество шариковых и швондеров.	1
72	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Средства сатиры.	1
73	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	1
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	1
75	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1
76	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы.	1
77	Контрольная работа // зачетное занятие по произведениям второй	1

К/р	половины 19 и 20 века	
78	Русская поэзия Серебряного века	1
79	А.А. Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта	1
80	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина.	1
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа лирики поэта.	1
82-83	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	2
84	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой	1
85	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1
86	Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики Заболоцкого. Тема гармонии с природой, тема любви и смерти.	1
87	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1
88	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1
89	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1
90	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1
91	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1
92-93 Вн/чт	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков	2
94 К/р	Зачет//тест по русской лирике 20 века	1
	Из зарубежной литературы	6
95 Вн/чт	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги.	1
96	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее философский характер	1
97	У. Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев.	1
98 Вн/чт	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1
99	И.-В. Гете. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Противостояние добра и зла.	1
100 Вн/чт	Идейный смысл трагедии. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1
101- 102	Выявление уровня литературного развития учащихся (зачет//тест). Итоги года и задания для летнего чтения	2
	ИТОГО	102