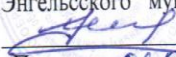


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Придорожный»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора МОУ
«СОШ п. Придорожный»
Энгельсского муниципального района
 Л.А. Нургалиева

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ
«СОШ п. Придорожный»
Энгельсского муниципального района
 Е.Н. Костыря
Приказ от 01.09.18 № 219

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для учащихся 8 класса МОУ «СОШ п. Придорожный»
Энгельсского муниципального района
на 2018/2019 учебный год

Составитель:

Чебан Оксана Валерьевна
учитель начальных классов
первой квалификационной категории

Содержание

1. Пояснительная записка.	с. 2
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета	с. 3
3. Содержание учебного курса	с. 4
4. Тематическое планирование	с. 9

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Музыка» для 8 класса составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Программа: Программа по музыке к учебнику для 8 класса (автор В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр) – М.: «Вентана-Граф» 2015г.

Учебник: Музыка. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. (В.О.Усачёва.) - М.: «Вентана-Граф» 2017г.

Планирование составлено в соответствии с учебным планом на 2018-2019 учебный год
1 час в неделю (34 часа в год)

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование

ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

Личностные результаты изучения музыки:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров; потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются

через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры); регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.); коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнении, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

Метапредметные результаты изучения музыки:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства; проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира; убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности. Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» по музыке:

- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; -сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение); -появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; -расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; -овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

III. Содержание учебного предмета.

№ п/п	Тематический блок (тема учебного занятия)	Кол- во час.	Форма организации учебных занятий	Использование проектной деятельности	Использование исследовательской деятельности	Контроль (кол-во часов/форма проведения)
	«Народное музыкальное творчество	7				
	Народное музыкальное творчество	1	Открытие нового знания		1	
	Музыкальный фольклор русского народа. Устное народное музыкальное творчество. Характерные черты русской народной музыки	1	Открытие нового знания		1	
	Основные жанры русской народной вокальной музыки	1	Открытие нового знания		1	
	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1	Открытие нового знания	1		
	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран	1	Открытие нового знания			
	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	3				

	Древнерусская духовная музыка.(Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения:	1	Открытие нового знания		1	
	Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы	1	Открытие нового знания		1	
	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1	Открытие нового знания		1	
	Зарубежная музыка от эпохи средневековья	12				
	Духовная и светская музыка эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	1	Открытие нового знания		1	
	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1	Открытие нового знания	1		
	Музыка эпохи классицизма	1	Открытие нового знания		1	

	Венская классическая школа (Й. Гайдн	1	Открытие нового знания		1	
	Музыка эпохи романтизма. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ)	1	Открытие нового знания	1		
	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Эпоха реализма и импрессионизма.	1	Открытие нового знания		1	
	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	1	Открытие нового знания		1	
	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет, оперетта, мюзикл	1	Открытие нового знания		1	
	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнитель	1	Открытие нового знания		1	
	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.	1	Открытие нового знания		1	
	Современная музыка, ее разнообразие характерные признаки	1	Открытие нового знания	1		

	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. до рубежа XIX-XX вв.	12				
	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Открытие нового знания		1	
	Современная музыкальная жизнь	1	Открытие нового знания			
	Обобщение всего курса обучения музыке	1	Рефлексия			1
	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	1	Открытие нового знания		1	1
	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	1	Открытие нового знания		1	
	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i>) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, <i>К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i>).	1	Открытие нового знания		1	

12	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1	Открытие нового знания		1	
13	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	1	Открытие нового знания	1		
14	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1	Открытие нового знания	1		
15	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	1	Открытие нового знания		1	
16	Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1	Открытие нового знания			1
	Современная музыкальная жизнь	2	Открытие нового знания		1	

17	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки.	1	Открытие нового знания		1	
18	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные	1	Открытие нового знания		1	
Итого 34						

IV. Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов, тем уроков		Кол-во часов	Дата проведения		Коррекция
				План	Факт	

1.	Народное музыкальное творчество		1	5.09		
2.	Музыкальный фольклор русского народа. Устное народное музыкальное творчество. Характерные черты русской народной музыки.		1	12.09		
3,4.	Основные жанры русской народной вокальной музыки.		2	19.09-26.09		
5.	Основные жанры русской народной вокальной музыки.		1	3.10		
6-7	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.		2	10.10-17.10		
8.	Древнерусская духовная музыка.(<i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.)		1	24.10		
9.	Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.		1	7.11		
10.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.		1	14.11		
11.	Духовная и светская музыка эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием,		1	21.11		

	шансон).					
12.	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.		1	28.11		
13.	Музыка эпохи классицизма.		1			
14.	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).		1			
15.	Музыка эпохи романтизма. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).		1			
16-17.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Эпоха реализма и импрессионизма.		2			
18.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).		1			
19, 22.	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет, оперетта, мюзикл).		4			
23-26	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).		4			
27-29	Современная музыка, ее разнообразие характерные признаки.		3			
30	Авторская песня: прошлое и настоящее		1			
31-32	Современная музыкальная жизнь		2			
33-34	Обобщение всего курса обучения музыке		2			
	итого		34			

8 класс

№ урока	Тема урока	Материал урока
1.	Народное музыкальное творчество	Народные музыкальные произведения России, народов РФ
2.	Музыкальный фольклор русского народа. Устное народное музыкальное творчество. Характерные черты русской народной музыки.	Поэтическая основа песни. Особенности русской музыкальной культуры (модуль) Песня на выбор.
3,4.	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	Разновидности обрядовых песен. Трудовые, лирические, игровые. (модули)

5.	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	Былины, исторические песни, сказания. Плясовые, частушки. (модули)
6-7	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.	Танцевальная музыка разных народов.
8.	Древнерусская духовная музыка.(<i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.)	Модули. Знаменный распев, кант, хоровой концерт, литургия.
9.	Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	Модули. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
10.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	Модули.
11.	Духовная и светская музыка эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	Мадригалы эпохи Возрождения.
12.	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	И. Бах Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» Бах-III. Гуно. «Ave Maria». МОДУЛИ
13.	Музыка эпохи классицизма.	Модули. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Шотландская песня «Верный Джонни».
14.	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертая часть. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
15.	Музыка эпохи романтизма. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен,	Модули. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер

	Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ).	Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор). Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6). Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Шарманщик» (ст. В Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
16-17.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Эпоха реализма и импрессионизма.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i>) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, <i>К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i>). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).
18.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания). Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
19, 22.	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет, оперетта, мюзикл).	Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки). Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» Н. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок» Опера «Сказка о царе Салтане» А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» П. Чайковский Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Дунаевский. Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы)

		и семи кавалеров»).
		Фрагменты из мюзикла «Нотр-Дам де Пари», музыка Р.Кошана, автор сюжета Л.Пламмонд
23-26.	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина). Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины». Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской). Негритянский спиричуэл.
27-29.	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя). Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя). Фрагменты из рок-оперы «Юнона и Авось» А.Рыбникова
30.	Современная музыка, ее разнообразие характерные признаки.	Модули. Ф. Лэй. «История любви». И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
31-33.	Авторская песня: прошлое и настоящее	Музыка и песни известных бардов.
34-35.	Современная музыкальная жизнь	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.
36.	Обобщение всего курса обучения музыке	

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Придорожный»
Энгельсского муниципального района Саратовской области**

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора МОУ
«СОШ п. Придорожный»
Энгельсского муниципального района
_____ Л.А.Нургалиева

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ
«СОШ п.Придорожный»
Энгельсского муниципального района
_____ Е.Н. Костыря
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для учащихся 8 класса МОУ «СОШ п. Придорожный»
Энгельсского муниципального района
на 2018/2019 учебный год

Составитель:

Чебан Оксана Валерьевна
учитель начальных классов
первой квалификационной категории