

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Придорожный»
Энгельсского муниципального района Саратовской области**

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР
МОУ «СОШ п. Придорожный»
Энгельсского муниципального района
_____ Л.А.Нургалиева

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ
«СОШ п.Придорожный»
Энгельсского муниципального района
_____ Е.Н. Костыря



Приказ от 01.09.2018г. № 219

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «музыка»

для учащихся 1 класса МОУ «СОШ п. Придорожный»

Энгельсского муниципального района

на 2018/2019 учебный год

Составитель:

Червова Надежда Борисовна
учитель начальных классов

первой квалификационной категории

Содержание.

Пояснительная записка.....	стр 3
I.Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	стр 4-5
II.Содержание учебного курса.....	стр 6-9
III.Тематическое планирование.....	стр 10-12

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для I класса начальной школы общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с программой «Музыкальное искусство – концепция «Начальная школа 21 века», под редакцией Н. Ф. Виноградовой, примерной программой начального общего образования по музыке, созданной на основе ФГОС (2009 г.) начальной школы.

тетрадь: В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 1 класс. М.: «Вентана-Граф», 2011 г.

учебник: В. О. Усачева, Л. В. Школяр. Учебник «Музыка». М.: «Вентана-Граф», 2011 г.

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Музыка» отводится 1 час в неделю. Количество часов в год – 33 часа.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

**Основные требования к уровню подготовки учащихся 1 класса
К концу обучения в 1 классе учащиеся должны:**

Проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;

проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;

знать о способности способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

II.Содержание учебного предмета.

№ п/п	Тематический блок (тема учебного занятия)	Кол-во часов	Форма организации учебных занятий	Использование проектной деятельности	Использование исследовательской деятельности	Контроль (кол-во часов/форма проведения)
	Жанры музыки.	9				
1	Введение в проблему рождения музыки. Концерт для голоса с оркестром» Р. М. Глиэра (1-я часть).	1	Урок первичного предъявления новых знаний и УУД			
2	Проблема рождения музыки. Образ музыканта. Б. Окуджава «Музыкант», романс Ф. Шуберта «К музыке». В. Алексеев «Марш первоклассников».	1	Урок первичного предъявления новых знаний и УУД			
3	Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки. Г. А. Струве «Музыка». В. Алексеев «Марш первоклассников».	1	Урок первичного предъявления новых знаний и УУД	+		
4	Где взять песню и танец? Колыбельная «Баю-бай» (музыка В. О. Усачевой, слова народные)	1	Урок первичного предъявления новых знаний и УУД			
5	Где взять песню и танец? П. И. Чайковский «Мелодия», «Камаринская».	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями			
6	Родина музыки. Маршевый порядок. С. В. Рахманинов «Прелюдия соль минор». П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями			
7	Обобщение проблематики четверти. С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» - «Танец рыцарей», «Джульетта –	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями	+		

	девочка», финал 2-го действия.					
8	Продолжаем обобщать. П. И. Чайковский «Пиковая дама». М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями			
9	Закрепление материала по разделу: «Жанры музыки».	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями			
	Содержание музыки.	7				
1	Начинаем разговор о содержании музыки. П. И. Чайковский «Охота», «У камелька» из «Времен года».	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями	+		
2	Проблема: можно ли, слушая музыку, «видеть» ее? М.П. Мусоргский «Баба Яга» (фрагмент из фортепианной пьесы музыкального альбома «картинки с выставки»).	1	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями			
3	Исследование проблемы «как увидеть музыку». З.Левина «Длинные ноги у дождя».	1	Урок применения предметных ЗУНов и УУД			
4	Исследование проблемы «как увидеть музыку». З.Левина «Веселая песенка».	1	Урок применения предметных ЗУНов и УУД			
5	Исследование проблемы «как увидеть музыку». З.Левина «Веселая песенка». Фрагменты из балета С. С. Прокофьева «Золушка» («Вальс» и «Полночь»).	1	Урок применения предметных ЗУНов и УУД			
6	Проблема: «Существует ли в музыке чистая изобретательность?» Пролог и вальс «Спящая красавица» П. И. Чайковский.	1	Урок применения предметных ЗУНов и УУД			
7	Конкретизация проблемы: «существует ли в музыке	1	Урок применения предметных ЗУНов и	+		

	чистая изобразительность?» «Карнавал животных» к. Сен-Санса. Хор из оперы Моцарта «Волшебная флейта».		УУД			
	Музыкальный театр.	9				
1	Введение в проблему «формы бытования музыки». «Кукушка» А. Аренского.	1	Урок применения предметных ЗУНов и УУД			
2	Исследование проблемы «формы бытования музыки». Концерт Э. Грига. «Castadiva» из оперы Беллини «Норма».	1	Урок применения предметных ЗУНов и УУД			
3	Исследование проблемы «формы бытования музыки». «Ария царицы ночи» из оперы Моцарта «Волшебная флейта». Вальс из балета С. С. Прокофьева «Золушка».	1	Урок применения предметных ЗУНов и УУД			
4	Погружение в проблематику музыкального театра. Русская народная песня «Во поле береза стояла». Фрагмент из 4-й симфонии П. И. Чайковского.	1	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	+		
5	Музыкальный театр. Фрагменты из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».	1	Урок применения предметных ЗУНов и УУД			
6	Музыкальный театр. Экспозиция 1 ч. 7-й симфонии С. С. Прокофьева. Весенние заклички «Жаворонки».	1	Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий			
7	Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка». Вступление к прологу «Снегурочки».	1	Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий			
8	Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка».	1	Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов,			

	<i>Вступление к прологу «Снегурочки». Обряд Масленицы. Масленичные песни.</i>		универсальных действий			
9	Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка».	1	Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий			
	Язык музыки	8				
1	Рассуждаем о «чудесах» в музыке и в жизни. <i>Пьеса «Весной» Э. Грига. «Подснежник» Д. Б. Кабалевского. «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова.</i>	1	Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий			
2	«Чудеса» в музыкальном театре. <i>«Подснежник» П. И. Чайковского. Игровая песня «Вейся, капуста».</i>	1	Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий	+		
3	Введение в проблематику становления языка музыки. <i>«Баба Яга» и «Два еврея» М. П. Мусоргского. Лирические произведения Глэра, Чайковского.</i>	1	Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий			
4	Проблема «Язык музыки». <i>С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Опера «Великан».</i>	1	Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий			
5	Проблема «Язык музыки». <i>Пьеса «Балет невылупившихся птенцов» М. П. Мусоргского.</i>	1	Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий			
6	Проблема «Язык музыки». <i>С. Рахманинов «Итальянская полька».</i>	1	Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий			
7,8	Резервные уроки	2	Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий			

III. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем уроков	Кол-во час.	Дата проведения		Корректир овка
			по плану	по факту	
1 триместр-12уроков					
Жанры музыки (9 ч)					
1	Введение в проблему рождения музыки. Концерт для голоса с оркестром» Р. М. Глиэра (1-я часть). Урок-беседа	1			
2	Проблема рождения музыки. Образ музыканта. Б. Окуджава «Музыкант», романс Ф. Шуберта «К музыке». В. Алексеев «Марш первоклассников». Урок игра	1			
3	Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки. Г. А. Струве «Музыка». В. Алексеев «Марш первоклассников». Урок- импровизация.	1			
4	Где взять песню и танец? Колыбельная «Баю-бай» (музыка В. О. Усачевой, слова народные)Урок-игра	1			
5	Где взять песню и танец? П. И. Чайковский «Мелодия», «Камаринская». Урок- импровизация	1			
6	Родина музыки. Маршевый порядок. С. В. Рахманинов «Прелюдия соль минор». П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Урок- игра	1			
7	Рождение музыки. С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» - «Танец рыцарей», «Джульетта – девочка», финал 2-го действия. Урок-сказка	1			
8	Продолжаем обобщать. П. И. Чайковский «Пиковая дама». М. П. Мусоргский «Балет невывулившихся птенцов». Урок- игра.	1			
9	Закрепление материала по разделу:	1			

	«Жанры музыки».				
10	Начинаем разговор о содержании музыки. П. И. Чайковский «Охота», «У камелька» из «Времен года».	1			
11	Проблема: можно ли, слушая музыку, «видеть» ее? М.П. Мусоргский «Баба Яга» (фрагмент из фортепианной пьесы музыкального альбома «картинки с выставки»).	1			
12	Исследование проблемы «как увидеть музыку». З.Левина «Длинные ноги у дождя».	1			
13	Исследование проблемы «как увидеть музыку». З.Левина «Веселая песенка».	1			
14	Исследование проблемы «как увидеть музыку». З.Левина «Веселая песенка». Фрагменты из балета С. С. Прокофьева «Золушка» («Вальс» и «Полночь»).	1			
15	Проблема: «Существует ли в музыке чистая изобретательность?» Пролог и вальс «Спящая красавица» П. И. Чайковский.	1			
16	Конкретизация проблемы: «существует ли в музыке чистая изобразительность?» «Карнавал животных» к. Сен-Санса. Хор из оперы Моцарта «Волшебная флейта».	1			
17	Введение в проблему «формы бытования музыки». «Кукушка» А. Аренского.	1			
18	Исследование проблемы «формы бытования музыки». Концерт Э. Грига. «Castadiva» из оперы Беллини «Норма».	1			
19	Исследование проблемы «формы бытования музыки». «Ария царицы ночи» из оперы Моцарта «Волшебная флейта». Вальс из балета С. С. Прокофьева «Золушка».	1			
20	Погружение в проблематику музыкального театра. Русская народная песня «Во поле	1			

	береза стояла». Фрагмент из 4-й симфонии П. И. Чайковского.				
21	Музыкальный театр. Фрагменты из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».	1			
22	Музыкальный театр. Экспозиция 1 ч. 7-й симфонии С. С. Прокофьева. Весенние заклички «Жаворонки».	1			
23	Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка». Вступление к прологу «Снегурочки».	1			
24	Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка». <i>Вступление к прологу «Снегурочки». Обряд Масленицы. Масленичные песни.</i>	1			
25	Идем в театр. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка».	1			
26	Рассуждаем о «чудесах» в музыке и в жизни. <i>Пьеса «Весной» Э. Грига. «Подснежник» Д. Б. Кабалевского. «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова.</i>	1			
27	«Чудеса» в музыкальном театре. <i>«Подснежник» П. И. Чайковского. Игровая песня «Вейся, капуста».</i>	1			
28	Введение в проблематику становления языка музыки. <i>«Баба Яга» и «Два еврея М. П. Мусоргского. Лирические произведения Глэра, Чайковского.</i>	1			
29	Проблема «Язык музыки». <i>С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Опера «Великан».</i>	1			
30	Проблема «Язык музыки». <i>Пьеса «Балет невылупившихся птенцов» М. П. Мусоргского.</i>	1			
31	Проблема «Язык музыки». <i>С. Рахманинов «Итальянская полька».</i>	1			
32 33	Резервные уроки	2			